KIRMIZITÜRK

MEDYA CADDESİ

TÜRKİYENIN İLK VE
TEK SPİKER DERGİSİ

AĞUSTOS 2018
SAYI : 4

ONLARI HİÇ BÖYLE GÖRMEDİNİZ!

SAYFA 36

AYIN RÖPORTAJLARI

NİLGÜN BAKKALOĞLU
SEDA ÇELİK
CEREN GÜRKAN

AYSUN BAL

PSİKOLOG SPİKER

SAYFA 23

İÇİNDEKİLER









İMTİYAZ SAHİBİ

SALİH DOĞUKAN ŞENTÜRK

GENEL YAYIN YÖNETMENİ

CENGİZHAN KAYA

cemetu@hotmail.com

EDİTÖRLER

Önder Yıldız , Zekeriya Tor
Murat Bingöl , Taner Karademir

İLETİŞİM

0546 514 66 44
info@kirmiziturk.com

İNTERNET SİTELERİ

www.kirmiziturk.org
www.kirmiziturkmedya.com

AĞUSTOS SAYISI İLE MERHABA!

Türkiye'nin ilk ve tek spiker dergisi sloganı ile özgün bir dergi formatı ile okuyucularımızla buluşmaya başladığımız günden itibaren aldığımız geri dönüşler muhteşem! Gördüğümüz ilgi olumlu geri dönüşler bizi yeni sayılar için daha da motive etti. KırmızıTürk yıllardır spikerlik ve sunuculukla ilgili alanında ilk ve tek olarak yerini her geçen gün sağlamlaştırıyor..Daha da güzel projeler için yürüyoruz..
Ağustos sayımızda ayın kapağında Psikolog Spiker Aysun Bal var. Yine dergimiz Ağustos sayısı içerisinde pek çok başarılı sunucu ve spikerin bize özel spikerlik ve sunuculuğa dair kaleme aldıkları çok özel makaleler yer alıyor. Muhabirlik ve sunuculuk yine dergimizin içeriğinde. Spiker Out bölümünde bu ay müzik dünyasının başarılı ismi Dilek Pehlivan var.

Spiker Modasında bu ay ekranda yer alan spikerlerin modasını yorumladık. Spiker Bulmacada klasik bulmaca keyfini spiker dünyasında yaşayacaksınız. Spiker World bölümünde Macar Hava durumu spikeri Gaal Noemi tanıyacaksınız. Kırmızı Türk Haber hattında bu ayki medya dünyası haberleri yer alıyor. KırmızıTürk Kaynak bölümünde yine çok önemli bir kitabı inceledik. Spiker Nostalji de Zafer Cilasun'u hatırlayacağız.
KırmızıTürk'in için sonbahar çok renkli geçecek..Yılın en iyileri ödül törenlerimiz için geri sayım başlıyor.. Kırmızı Türk Medya caddesi bu ay da sürprizlerle dolu rengarenk bir içerikle sizlerle! Tüm kalbimizle Kırmızı Türk Medya Caddesi'nden size Merhaba

CENGİZHAN KAYA
GENEL YAYIN YÖNETMENİ

TOPLULUK ÖNÜNDE KONUŞTUĞUNU (!) ZANNETMEK



Bugün insanlara “sizi en çok heyecanlandıran ve yapılması en zor gelen şey nedir” diye sorsanız; şüphesiz en fazla verilen cevaplardan birisi “topluluğa hitap etmek, kalabalıklar önünde konuşmak” olacaktır. Bugüne kadar verdiğim eğitimlerde ve konuşmacı olarak yer aldığım konferanslarda en fazla deneyimlediğim durumlardan bir tanesi ne yazık ki budur.

Bizim millet olarak aslında son derece sıcakkanlı ve sosyal insanlar olduğumuzu düşünüyorum. Bire bir iletişimde ve kişisel ilişkilerde neredeyse hiçbir sorun yaşamayan insanımız, ortam kalabalıklaştıkça ve kendisini dinleyenlerin sayısı çoğaldıkça eli ayağına dolaşıyor, ses tonu git gide titrek ve ince bir hal alıyor, beden diline hâkim olamıyor ve ortaya komik durumlar çıkabiliyor.

Bu durumun elbette pek çok sebebi var. Ancak konuyu çok fazla detaya girmeden ele alacak olursak; aslında topluluk önünde konuşmanın pek çok incelikleri olduğunu görürüz. Ses tonu ayarlamasından tutun da, göz teması kuracağımız hedef kitle ve bakış süreleri, beden duruşunun etkileyici olup olmaması ve sahnede verilen mesajların hedefe olan uygunluğu gibi daha sayamadığımız birçok unsur sahne konuşmasının etkileyiciliğini belirler.

Mikrofonu eline alan kişi ilk önce konuşmayı çok uzatmadan tamamlaması gerektiğini bilmeli. Konuşma esnasında, kendisini dinleyenlerle sürekli göz teması halinde olmalı ve göz temasını tüm kitleye yayabilmeli. Bazen öyle konuşmacılar görüyoruz ki; gözünü bir kişiye diker ve tüm konuşma süresi boyunca konuyu sanki yalnızca o kişiye anlatır. Yine aynı zamanda ses tonu kullanımı ve konuşmacının seçeceği kelimeler son derece önemlidir. Bir defa dinleyicilerin kulak zarını patlatacak ölçüde yüksek olmayacak, ya da kulakları tırmalayan bir incelik veya detonelikte olmayacak. Ses tonu öyle bir ayarlanmalıdır ki; bazen düşük, bazen yüksek yani dalgalı şekilde kullanılmalıdır. Salonda yer alan herkes sizi duyabilmeli ve söylediklerinizi anlayabilmelidir. Yine aynı zamanda telaffuzu zor ya da anlamını bilmediğiniz kelimeleri de kullanmamalısınız. Bunu yaparsanız, muhatabınızın gözünde komik durumlara düşme ihtimaliniz yüksek olacaktır.

Bugün sosyal hayatımızda pek çok sahne ya da kürsü konuşmacısı görüyoruz. Bu kişiler bazen eğitimci, bazen şehrimizi yöneten idareci, bazen seçim çalışması yapan siyasetçi, bazen de konser ya da başka bir sosyal etkinlik için ayağımıza gelmiş bir sanatçı da olabiliyor. Bunlar arasında son derece başarılı konuşmacılar olabildiği gibi, son derece başarısız adeta mikrofon tutmayı bile beceremeyen, sahnede elini koyacak yer bulamayıp eli cebinde ve küstah bir görüntü veren, sesinin düşüklüğü nedeniyle ne söylediği anlaşılamayan, sırf modern görünmek uğruna anlamını bilmediği kelimeleri diline dolayıp duranları mı sayalım, yoksa sahnede tıkanıp kalıp o makama, mevkie nasıl geldiğini sorgulatanları mı ele alalım? O kadar çok örneği var ki, burada yazmaya sayfalar yetmez. Biz en iyisi bu kadarıyla yetinelim.

Sahne konuşması yapacağınız zaman dikkat edilmesi gereken unsurları yukarıda ele aldık, ancak en önemli noktalardan birini de belirtmeden geçemeyeceğim; sahnede hangi konuyu konuşursanız konuşun, sizi dinleyenlerin yüreğine dokunmayı asla ihmal etmeyin. İnsanlar oraya sizi dinlerken, kendilerine artı değer katmaya geldiler, sizin egonuzu tatmin edişinizi izlemeye değil. Lütfen bunun farkında olarak beden dilinizi kullanın ve insanlarla doğru göz teması kurmaya çalışın. Ses tonunuzun kulakları tırmalamadan kalplerde yer edinmesini sağlayın. Benim burada size kısaca sunabileceğim öneriler “şimdilik” bu kadar. Hepinizi sevgiyle selamlıyor, başarılarla dolu bir hayat diliyorum.

Öğr. Gör. Kerem ÖZTÜRK
Akademisyen-Yazar- İletişim Uzmanı

NİLGÜN BAKKALOĞLU İLE MEDYA VE SPİKERLİK ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Tabii, Nilgün Bakkaloğlu sade bir vatandaş , Sevgi dolu bir anne , Aşık bir eş , Haksızlığa tahammül edemez. Yardım etmeyi sever. Dargınlık ve kavgadan nefret eder...Arkadaş ve dostlarıyla mutlu olur.İlk kez tanıdığım her insan benim için 100 üzerinden 100 puandır...Zaman geçtikçe ya yerinde kalır ya da silinir gider...En büyük korkum iftiradır...Asla tahammül edemem...Böcek fobim vardır....El sanatları ilgimi çeker..Dans etmek, seyahat etmek, kayak yapmak, yazı yazmak ....bunlar da hobilerim...

Neden Medya ?

Tesadüf...Ya politikacı olacaktım ya da haberci... ikincisi oldu...

Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

Sanatına , kişiliğine saygı duyduğum, büyük sanatçı Ahmet Gülhan sayesinde... Ahmet ve Gülümser Gülhan beni çok motive ettiler...

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Mesleğimin en kötü yanı bu zaten.. Bizim meslekte haksız rekabet var... Kocandan dayak yememişsen, sık sık sevgili değiştirmemişsen büyük sunucu olamıyorsunuz...İlk zamanlar etkilenip hırs yapıyordum.., Ama su an çok mutluyum.., Kendim olmak enerjimi izleyicilerimle paylaşmak ve iyi bir ekiple çalışmak bana yetiyor...

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Haksız rekabeti, Birlik olmayı becerebilmeyi isterdim...

Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

Bir şekilde kendini yetiştirmiş olmak ve gündemi iyi takip etmek gerekiyor... Her anlamda hazır olmalı ve hissetmelisiniz...

Salt spikerlik / sunuculuk kursu ile spikerlik / sunuculuk yapılabilir mi ?

Hayır, kurslarda temel bilgiler ve alışkanlıklar öğretiliyor... Bir spiker her şeyden önce güzel Türkçe konuşmalı. Olay sadece görsel değil... Beyin gerekiyor... Bence doğuştan bazı özellikler olması lazım...

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Hiçbir şeyi değiştirmezdim...Ama su plazmalar bizi şişman gösteriyor ya o konu çok Çan'ımı sıkıyor. :)

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Hepsini kullanıyorum...Facebook da binlerce izleyicim var... Hepsi de son derece saygılı... Türkiye'de böyle kişileri bir araya getirmek zor....

Cem Tv'deki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Uzun süredir Cem tv.de çalışıyorum... Burası benim evim gibi çok alıştım.... Kafamdaki projeleri uygulamaya çalışıyorum...





NİLGÜN BAKKALOĞLU : "BİR SPİKER HER ŞEYDEN ÖNCE GÜZEL TÜRKÇE KONUŞMALI."



Röportaj ve fotoğraflar
Cengizhan KAYA

Yaşamın içinden programında neler var nasıl bir program bize bahseder misiniz ?

Yaşama dair ne varsa her şeyi konuşuyoruz... bazen dertleşiyoruz. Bazen üzülüyor bazen seviniyoruz.. seyircimin enerjisi bana geçiyor...En çok da nostaljik müzikleri seviyorum... Ben bunu ilk kez denediğimde bana, -Haberin arasında şarkı olur mu? diye soranlar karşı çıkanlar oldu... Şimdi bakıyorum benden sonra bir çok kanal bunu uygulamaya başladı...

İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?

Doğal, bakımlı, saygılı, inandığını söyleyen, haberin önüne geçmeyen ve iyi yorum katabilen...

Sunuculuğun dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Spikerliğin stresli yanları neler ?

Her programda sıfırdan iyi olmalısınız ... Kendinize güveniniz tam olmalı...bana kolay geliyor...

Haber dışında program yapmak ister misiniz ?

Evet tartışma programları ilgimi çekiyor...

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

Olursa iyi... Ama bence bakımlı ve sade olmak yeterli...

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Evet... Haberde hız önemli ...

Kitap projenizden bahseder misiniz detayları nedir ?

Yaşantım boyunca karşılaştığım beni duygulandıran kadınların gerçek hikayelerini yazdım... kitabımın ismi "Çünkü Kadın" Toplumumuzda kadınların neler yaşadığını neler çektiğini nasıl kullanıldıklarını aktarda kadar istedim...Onlar bazen isyan ettiler bazen de mutlu köle olmayı seçtiler... Bu farkı göz önüne sermek istedim... Kitap 8 Mart dünya kadınlar gününde çıktı... Kadınlar benim için çok önemli bu kitap bir başlangıç çalışmalarım sürecek..,

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Medyayı takip ederek haber izleyerek yazı yazarak, evimle uğraşarak...

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Evet en sevdiğim kitap ve film Shindler'in listesi....

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Ben çalışmalarınızı takdir ediyorum.., Çok önemli çalışmalar yapıyorsunuz.. Bizlere yalnız olmadığımızı gösteriyorsunuz.., Teşekkürler..

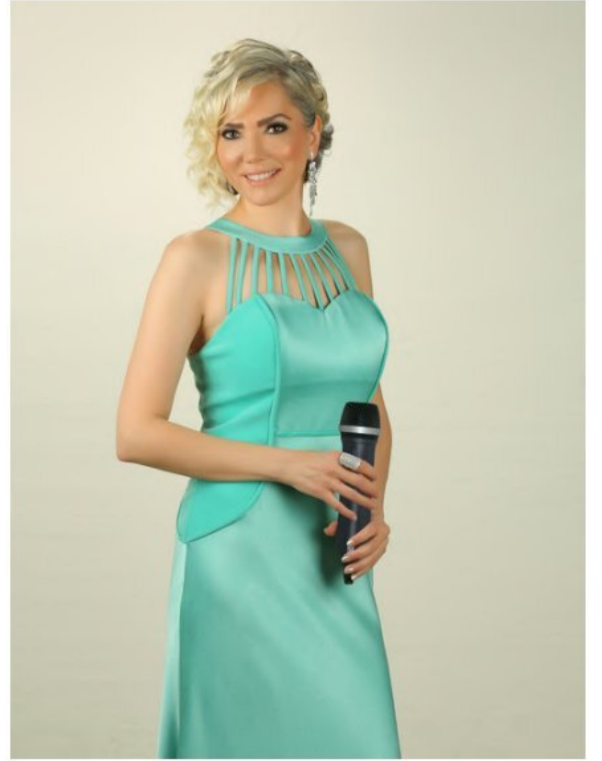
Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Ben ülkemde ayakları üstünde durmayı başaran güçlü kadınlar görmek isterim... Benim ve benim meslektaşlarım bu konuda örnek olmalıdır... Hayatla beni Karayel konusunda nereye götürür göreceğiz.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Çalışmalarınızın devamını istiyorum... Benim de Elimden gelen bir katkım olursa seve seve yaparım... Çok teşekkürler...

SUNUCULUK ÜZERİNE



Medya sektöründe yıllardır yapımcı ve sunucu olarak yer alıyorum. Her zaman özel bir iş yaptığımı düşündüm ve hissettim. Yapımcı kimliğimden çok işin vitrin kısmı yani sunuculuk ,açıkçası bana daha çok keyif vermiştir. Ekranda ve sahnede çok mutlu olduğum doğrudur. Bunu işimi çok fazla sevmeme bağlıyorum. Evet özel hissettiğim bir iş yapıyorum. Sunuculuk mesleği birtakım özel vasıflar gerektiriyor. Ama her şeyden önemlisi bu işi çok sevmek gerekiyor. Çünkü insanlara pozitif enerjiyi başka türlü geçiremezsiniz. İlk önce sevmek sevmek yine sevmek....

İyi bir sunucu nasıl olmalı derseniz; her şeyden önce diksiyon ve mesleki anlamda eğitimli ve özgüvenli olmalı derim. Bu işte pratikliğin ve kıvrak zekanın da bir o kadar önemli olduğunu düşünüyorum. Ayrıca görsel bir iş yapıyoruz. Önce profesyonellik olmalı ,sonra göze hitap edilmeli .Çünkü ekran ve sahne vitrindir. Hep söylerim sunum ciddi bir iştir. Sunucu bir televizyon programının ve bir organizasyonun yüzüdür. Sunuculuk sorumluluk isteyen bir iştir. Bir sunucu çok güzel bir tv projesine ya da organizasyona çok artı katabilir yada tam tersi olabilir. Sunucunun enerjisi direk izleyiciye yansır. Ekran ve sahne ışığı, enerjisi önemlidir ve herkeste yoktur.

Sunuculuk mesleği yaptıkça ve çok sevdikçe deneyim kazanacağınız bir iştir. Her eline mikrofon alanın sunucu olamayacağı kadar profesyonellik gerektirir. İzleyici gözü zaten bunun tespitini çok iyi yapar. Ekranda ve sahnede sunucunun enerjisi iyiyse ve yaptığı işten keyif alıyorsa bu direk izleyiciye, seyirciye geçer.

Bu mesleği yaptığım için çok şanslı olduğumu düşünüyorum. Çünkü bir çok insanın aksine, sevdiğim, eğlendiğim ve üzerine para kazandığım bir iş yapıyorum.

Sunuculuk mesleğini yapmak isteyenlere tavsiyem ilk önce diksiyon ve sunuculuk eğitimi almaları ,bu işi çok sevmeleri ve kendilerini sürekli geliştirmeleridir. Mesleğe yıllar önce başladığımda sürekli ekrandaki deneyimli spiker ve sunucuları gözlemlerdim. Beden dillerine bakardım. Zaten deneyimli ve eğitimli bir sunucu diksiyonu ve beden diliyle rahatlıkla kendini belli eder. Eğitimlerde sık sık vurgulandığı gibi önce beden dilimiz sonra ses tonumuz ve en sonra ne söylediğimiz önemlidir.

Sunuculuk emek verilmesi ve sevilmesi gereken bir meslektir. Mesleğine aşık bir televizyoncu ve sunucu olarak bu işi daha uzun yıllar yapmak istiyor gönül verenlere başarılar diliyorum.

BELMA BELEN
Sunucu - Yapımcı

Belma BELEN Kimdir ?

Aslen İzmirli olan Belma Belen Ankara'da doğdu büyüdü. İlk eğitiminin ardından İktisat bölümünü başarıyla tamamlayan Belen daha sonra asıl yapmayı istediği iş olan Medyaya yöneldi. Mesleki anlamda ilk çalışmalarına Flash tv ekranlarında başladı. Ekranda olmasına rağmen eğitim boyutuna da önem vererek Başkent iletişimde bu mesleğe dair duayen isimlerden spikerlik sunuculuk eğitimi aldı. Belma Belen ile Festivaldeyiz programı ile Tgrt Habere geçti. Farklı televizyon çalışmalarının ardından yapımcılığını da üstlendiği ekranların en özgün ve başarılı programlarından Başkanlar Anlatıyor programını hazırlayıp sunmaya başlayan Belma Belen TGRT Haber'de marka olan programı uzun yıllar sürdürdü. Yine Tgrt Haber'de eş zamanlı olarak Belma Belen ile Geziyoruz programını da gerçekleştiren belen Ayrıca yoğun bir şekilde festival ve kongre, konferans vb. sunumları yapmaktadır. Bugüne kadar Türkiye'nin farklı noktalarında çok önemli özel etkinliklerin sunumunu gerçekleştiren Belma Belen yine Türkiye'de sunuculuk anlamında önemli sunumlardan 2013 yılbaşı Milli Piyango Çekilişini de sunmuştur. Halen çok yönlü olarak çalışmalarını sürdüren Belen yapım markasıyla da hem kendi programlarını hazırlayan hem de farklı projeler üreten Belma Belen bu mesleğe dair yeteneği , birikimi , özgün sunumu gibi özelliklerinin yanında pozitif enerjisi , ışıltısı ve güzelliğiyle de dikkat çekmektedir. Tüm bu nitelikleriyle Belma Belen gelecekte de adını sıkça duyacağımız çok önemli bir isimdir.

SEDA ÇELİK İLE PROTOKOL SUNUMLARI VE SUNUCULUK ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Sizin ve takipçilerimin bildiği gibi daima hayat dolu işine aşık yaptığı işe kalbini veren, daima kendini yenileyen bir sunucu, iyi bir arkadaş, iyi bir evlat(annem öyle söylüyor. (Gülüyor) iyi bir de hayvan severim.

Son dönemde özellikle Güzellik akademisi başta olmak üzere sağlık içerikli programlar yaptınız bize bunlardan bahseder misiniz ?

Televizyon programcılığı demek izleyicinin günlük hayatında nasıl olduğunu bilmekle başlar. Bugün bir sağlık programıyla geri dönüş yaptım. Yeni Dönem de izleyicilerimin karşısına bambaşka bir proje ile de çıkabilirim.

Sağlık programlarının çoğalmasını neye bağlıyorsunuz ? Sizce iyi sağlık programının özellikleri nelerdir ?

Hepimiz artık sağlık konusunda daha bilinçli olmak istiyoruz. Neyi hangi saatte yemeliyiz? Hangi yiyecekler neye iyi geliyor, artık herkes biliyor. Dolayısıyla bilgilenmek isteyen herkes için aslında güzel ve keyifli bir program sağlık programları.
İyi ve kaliteli bir sağlık programının en belirgin kriteri konusunda uzman hekimleri programda ağırlamak ve sunucunun halkın merak ettiği tüm soruları doktora sormasıdır. Elbette sıkıcı olmadan.

Sizi pek çok özel etkinlik ve protokol sunumunda görüyoruz en son hangi sunumları gerçekleştirdiniz ? Sizin için en özeli hangisiydi ?

Yaklaşık 6 yıldır da protokol ve sahne sunuculuğunu yapıyorum. Kimi zaman bir fabrika açılışı kimi zaman ödül töreni kimi zaman zirveler sunuyorum. Televizyonu çok seviyorum evet ama sahnenin de benim için yeri ayrı.

Protokol sunumunda dikkat edilmesi gerekenler neler ? Sizce protokol sunumunun püf noktası nedir ?

En önemli kural sahneyi ve etkinliği bilinçli şekilde yönetmek. Bu da tecrübeyle doğru orantılı bir şey. Firmanın ve etkinliği yöneten firmanın ne sizden ne istediğini çok iyi anlamalısınız. Ve en önemlisi doğaçlama yeteneğinizin olması. Kimse sadece okuyan bir sunucu izlemek istemez. Gözlerine bakan gülümseyen onlarla diyalog kuran bir sunucu izlemek ister.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Biraz aceleci ve canı tez bir insanım. Sanırım aceleciliğimi değiştirmek isterdim

İyi sunuculuğu nasıl tarif edersiniz ?

İyi sunuculuk iyi oyunculuk gibidir. Sürekli kendini tekrarlarsan ve benzer işlerde yer alırsan kendinden yemeye başlarsın. İyi sunucu her projeye göre şekil alabilen sunucudur.

Sunuculuğun dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Spikerliğin stresli yanları neler ?

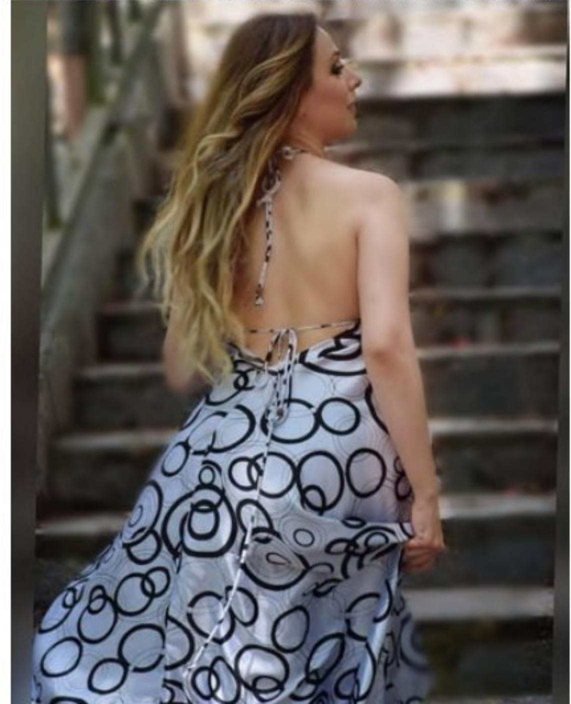
İnsanlar:) çok fazla kişiyi mutlu etmek yorucu bir noktada dönüp kendinize hani bana dediğinizde kendinize bir şey kalmamış oluyor.

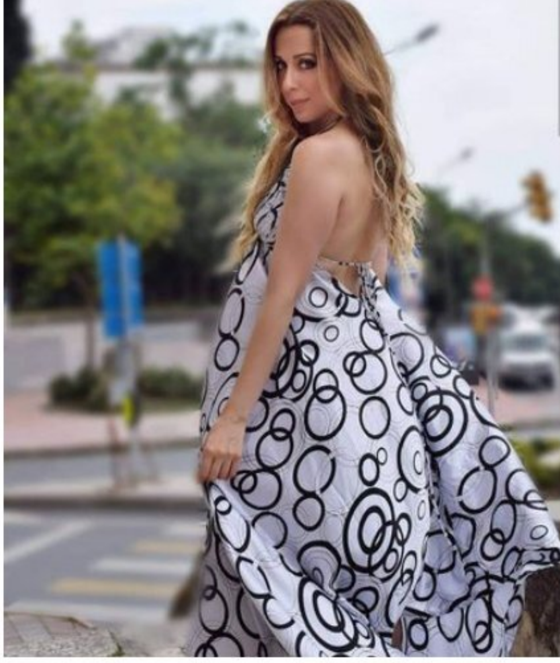
Haber spikerliği düşünüyor musunuz ?

Düşünüyorum ama şu an düşünme aşamasında. Bunu da aklıma haber genel yayın yönetmeni bir arkadaşım soktu. Ana haber değil ama enerjimi sabah ve gece haberlerine uygun bulmuş sağolsun:)









Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Televizyonu Yok edebileceğini düşünmüyorum. Hala insanların akşam evlerine gittiğinde koltuğa yaslanıp TV izlediğini biliyorum. İnternet ve YouTube ın beraber birbirini tamamladığını düşünüyorum

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bol bol spor yaparak. Açık havada yürüyüş yapmayı çok seviyorum. Hayvanlarla ilgilenmeyi seviyorum.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Kırmızı Türk ile beraberliğimiz 10 yıla dayanıyor. Çok güzel işlere imza atıyor ve birlikte büyüyoruz:)



Gelecekle ilgili projeleriniz neler ?

Kısa vadede güzel işlere imza atıp başarımdan söz ettirmek istiyorum inşallah

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Beni takip etmeye devam etsinler. Birlikte çok güzeliz:)

Röportaj ve fotoğraflar
Cengizhan KAYA

HABER SPİKERİ NE DEMEKTİR?



Daha önce hazırlanan haber bültenlerini ve diğer duyuruları radyo veya televizyon kanalıyla izleyici veya dinleyicilere aktaran kişidir.

Geniş kitleye hitap edebilen bir spikerin, tabiidir ki, kültürlü, çok yönlü ,üstün yetenekli ve iyi eğitimli, konusuna ilişkin yeterli bilgi donanımlı olması gerekir. Zira haber verici özelliği yanı sıra, bilgilendirici ve eğitici bir kişiliğinin de bulunması şarttır. Çünkü, dil bir anlatım aracı olarak amaç değil, görüntü, düşünce, görüş, bilgi ve haberin aktarılmasında öğretici, eğitici ve bildirici bir araçtır.
Dilbilgisi, fonetik, diksiyon, artikülasyon, vurgulama, tonlama hataları yapmadan, doğru ve güzel konuşmak, metinleri özelliklerine göre değerlendirmek, yapım ve yayın çalışmalarına sesle katılmak, stüdyoda günlük yayın çizelgelerine uygun olarak yayını estetik ve bütünlük içerisinde yürüten kişidir.
Spikerleri, radyoda ve televizyonda görev yapanlar olarak iki gruba ayırabiliriz.

Genel olarak görevlerine göz atalım;

- Hazırlanmış haber bültenlerini sunuştan önce inceler,

- Sunacağı metinde bulunan yabancı sözcüklerin doğru okunuşlarını öğrenir,

- Metni sunmadan önce birkaç kere okur ve vurguların nerede, hangi sözcüklerde olacağını belirler,

- Metni (haber, magazin, kültür vb.) banttan ya da canlı olarak herkesin anlayabileceği şekilde sunar.

MESLEĞİN GEREKTİRDİĞİ ÖZELLİKLERİDE ŞÖYLE SIRALAYABİLİRİZ;

Spiker olmak isteyenlerin;

- Normalin üstünde genel yeteneğe,

- Çeşitli uyarıları aynı anda algılama gücüne ve belleğe,

- Düzgün bir fiziksel görünüşe,

- Mikrofonik bir sese sahip,

- Türkçe'yi doğru, etkin ve güzel konuşabilen,

- Kendine güvenen, soğukkanlı

kişiler olmaları gerekir.

Spiker çalışırken programcı, yönetmen, kameraman, teknisyen, ses sanatçıları, program konukları, oyuncular, dinleyiciler ve izleyicilerle iletişim halindedir.

Ülkemizde özel radyo ve televizyonların yasallaşmasından bu yana son bir kaç yıl içerisinde özel radyo ve televizyonların sayısında meydana gelen artış, spiker mesleğine olan talebin artmasına neden olmuştur.

İLKNUR GÜLEBAŞ

Füsun / Çeşit
Ruhsal
Mi ile sol arasındaki ses
Fotoğraftaki ünlü sunucu oyuncu
Uyum / 100 m²

Bilgili / Daima

Yuha / ... Uygur (tiyatrocu)
Azotlu bir madde

Karakter

Fotoğraftaki "Aşkın Psikopat Hali" kitabının yazarı spiker
Asarak öldürme cezası / Üç
... dememek (sesini çıkarmamak)

İçinde et bulunan / Mavera
İçinde et bulunmayan
Gelincik denilen hayvan
Fotoğrafaki editör, yazar, program koordinatörü
Görme engelli / İnanılır, güvenilir
Mekke'deki kutsal yapı
Yakacak odun hacim ölçüsü
Dolaylı olarak anlatma / Ödeme

Yemek işi
Zayıf ve kuru (kimse) / Ucu yanık odun
En küçük birlik / Tekstil

Litre (kısaca) / Lağım suyu
Sanal bellek
Çetin ... (gazeteci)
Hemen hemen

Ortaöğretim
Arkasından yağmur getiren sert rüzgâr
Ezme işi

Namus
Erkek evlat, oğul / Tren yolu
Dişi sığır
İlave
... Oturmak (deyim)
Umut

Çıplak resim
Türk alfabesinin 14.harfi / Mektup
Dokuzdan bir artık / Galyum simgesi
Pahalı karşıtı / Radyoaktif bir element

Fotoğraftaki "Adın Ömrüme Hatıra" kitabının yazarı
Ballıbabagillerden bir bitki
Gram / Akilah Azra Kohen'in bir kitabı
Genel

... ve Siyah (H.Ziya Uşaklıgil) / İvedi
Kan
Yedirip içirme

Hıyanet eden

Asmanın meyvesi
G.Afrika plakası
Megesterol asetat

Feza
İşaret sıfatı

Maksim Gorki'nin yazdığı bir roman
Duvarı ..., insanı gam yıkar (Atasözü)

BULMACA : HAKAN KAYAR

SUNUCULUK ÜZERİNE

Televizyon ve medya dünyasıyla ilk tanıştığımda 22 yaşındaydım. Ama televizyona olan ilgim başladığında küçücük bir çocuktum. Hani bazı sanatçılar hep anlatır ya, çocukken saç spreyini, deodorant şişesini mikrofon yapar şarkı söylerdim diye, benimki de o hesap işte. Ben de çocukken ekrandaki spikerlere, sunuculara özenirdim. Kağıtlara metinler yazar, sonra da annemi karşıma oturtup ona haberleri sunardım. Ya da programıma konuk alır, ona ahret soruları sorardım. İşte her şey böyle başladı.

Tabi işin içine girince, bu mesleğin karşıdan göründüğü kadar kolay olmadığını anladım. O yüzden, bu işi yapmak isteyen ya da yeni yeni ekrana çıkmaya başlayan kişilere verebileceğim en önemli tavsiye "bu işi çok sevecekseniz yapın, yoksa hiç denemeyin bile" olur. Çünkü çok sevmeden yapılabilecek kadar kolay bir iş değil ekran önünde olmak.

Öncelikle bir haberi ya da programı sunmak için çok fazla donanıma ve tabi eğitime ihtiyacınız var. Öyle sadece güzel bir kadın, ya da yakışıklı bir erkek olmakla olmuyor. Belki bu özellikler, zaman zaman sizlere bazı kapıları daha kolay açıyor ama en nihayetinde yönetmen "3-2-1 yayın" dediği anda, tam karşınızdaki o minicik dikdörtgenle bir başınıza kalıveriyorsunuz. Eveleyip geveleyemezsiniz, kendinizi tutamayıp durduk yere gülemezsiniz, hayatınızda o an her ne olursa olsun, üzgün süzgün görüntü veremezsiniz.

E bu kadarla da bitmiyor tabi. Örneğin, programınızda bir konuğunuz varsa, o konuk hakkındaki detaylı bilgilere sahip olmalısınız. Öyle, editör soruları yazar, elime verir falan diye hiç düşünmeyin, çünkü öyle bile olsa elinizdekileri çalışmazsanız yayınınıza asla hakim olamazsınız.

Sadece yayına hakim olmakla iş bitiyor da sanmayın. Çünkü siz, aynı zamanda stüdyoya da hakim olmalısınız. Mesela, bir yandan programı sunarken, aynı anda sizi, kulaklığınıza konuşarak yönlendiren yönetmeninizi de dinlemek ve anlamak zorundasınız. Hatta dahası, aynı anda hem konuşup, hem dinlerken, bunu seyircilere çaktırmamak da zorundasınız.

Sonra işinize uzun saatlerinizi de ayırmalısınız. Ekranda izlenen bir saatlik bir programın, aslında saatlerce bir stüdyoya kapanılarak çekildiğini söylememe gerek bile yoktur sanırım. Öyle, işim var, sevgilim bekliyor, kar yağdı, sel bastı, pazar tatil günüm falan gibi bahaneler bizim işlerde pek geçerli olmuyor.

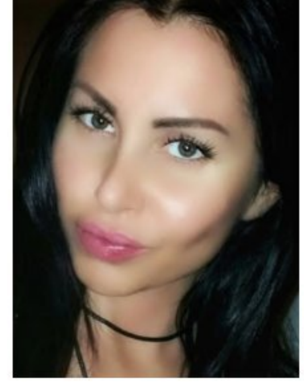
Mesela, haber sunduğunuzu farz edelim. Sadece prompterı okumakla bu iş olur zannetmeyin, çünkü gündeme hakim olmazsanız, haberi kendiniz yazmayı bilmezseniz, asla o işin de altından kalkamazsınız. Mesela, bir son dakika gelişmesini aktarmak için, yeri geldiğinde doğaçlama konuşmak, aniden bir konuğa bağlanmak ve ona sorular sormak durumunda kalabilirsiniz. Ya da bir anda prompter arızalandığında, hiç susmadan cümlelerinizi tamamlayabilmelisiniz. Ayrıca canlı yayında olacağınızdan, tek bir kelime bile hata lüksünüz olmadığının da özellikle altını çizmek isterim.

Gördüğünüz gibi tüm bunları başarabilmek için çok ciddi bir donanıma, bilgiye, kıvrak zekaya, disipline, doğaçlama yeteneğine, eğitime ve diksiyona ihtiyacınız var.

Peki, bu işler madem bu kadar zor, sen neden uzun yıllar bu işi yaptın derseniz, cevabım size yazının en başında verdiğim tavsiye olur. Çünkü, ben de bu işi çok sevenlerdenim. Kamera önündeki o heyecanı seviyorum. O koşuşturmayı seviyorum, hatta stresini bile seviyorum.
O yüzdendir ki, zaman zaman diğer işlerime yönelip ekrana ara versem de, sonra bir bakıyorum ya bir tanıtım çekimiyle, ya bir röportajla, ya da bir sunumla hop yeniden ekrandayım.

Şimdi siz de düşünün, eğer tüm zorluklarına rağmen yine de "ben bu işi yaparsam çok severim" diyebiliyorsanız, aramıza hoş geldiniz :)

ZEYNEP KÖKER



ZEYNEP KÖKER KİMDİR ?

Zeynep Köker, İzmir'de doğdu. Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünden mezun olan Köker, öğrenim yaşamından sonra, ilgi duyduğu medya alanına yöneldi. Bu sektöre ilk adımlarını Kanal D Haber ile attı. Buradaki muhabirlik tecrübesinin ardından, editörlük, yapımcılık ve konuk koordinatörlüğü yaparak işin mutfağında kendini geliştirdi. Hazırladığı firma röportajları ve sokak röportajları kuşağı ile ekran önünde de yer almaya başlayan Köker, ardından çeşitli kanallarda yaptığı sunumlarla canlı yayın tecrübesi edindi. İş yaşamını sadece televizyonla sınırlandırmak istemeyen Köker, çeşitli firmalarda Reklam ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, Satış-Pazarlama, Müşteri Temsilciliği, Organizasyon Yöneticiliği ve Basın Danışmanlığı yaptı. Bu alanlardaki tecrübelerini ekranla birleştirerek pek çok firma ile çalışmalar yaptı ve televizyon kanallarında bu firmaların ürün tanıtımlarını gerçekleştirdi. Ayni zamanda ekranlarda iki ayrı sağlık programının da sunuculuğunu üstlendi. Tecrübeyle birlikte eğitimin de önemine inanan Köker, Dialog Anlatım İletişim'de diksiyon eğitimi gördü. İngilizce ve Fransızca bilen Köker, vaktinin büyük bölümünü çalışarak geçiriyor. Boş zamanlarında kitap okumayı ve spor yapmayı seven Köker, ayni zamanda çeşitli sosyal sorumluluk projelerinde de yer alıyor.

CEREN GÜRKAN İLE SUNUCULUK VE MEDYA ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Ankara'da doğdum doğduğumdan beri buradayım. Sunuculuk ve seslendirmendik yapıyorum. Başkent Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği taze mezunuyum aynı zamanda AÖF radyo televizyon programcılığı devam ediyor.

Neden Medya ?

Medya iletişimdir iletişim olmadan hiçbir şey olmaz ben de kendimi iletişimin bir parçası olarak görüyorum. İnsanlara medya yoluyla ulaşmak onlara doğru haberleri vermek güzel sunmak hepsi bunun içeresinde...Onun için medya dahil olmak beni mutlu ediyor. Sonuç olarak bizler eşik bekçileriyiz.

Medyaya ilk adımı nasıl attınız?

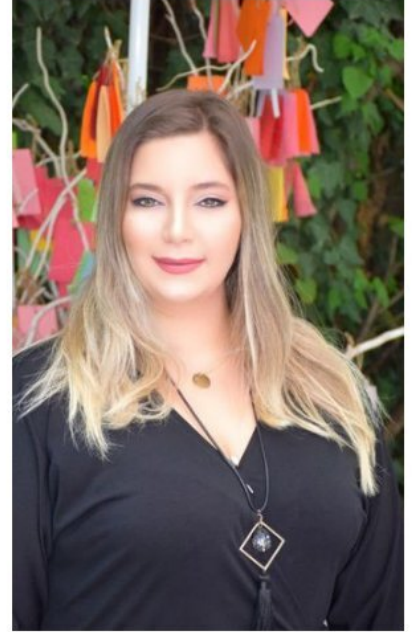
Kanal B'ye bağlı Radyo Başkentte radyo sunuculuğu yapmaya başladım uzun bir süre ''Söz Vermiş Şarkılar'' programını sundum. Kırkbeşlikleri çalıyordum. Kanaldan beni dinleyen spiker arkadaşlarım bu ne güzel ne güzel bir diksiyon diyorlarmış ben de sonradan öğrendim. Bir gün Kanal B'nin müdür geldi neden kanalda staj yapmıyorsun gel başla kanalda dedi böylece kendimi kanalda çalışırken buldum. Birçok programa dahil oldum. Mutfağında piştim ve nelerin nasıl yapılması gerektiğini asıl o zaman öğrendim. Bu süreçte spiker ve tiyatrocu arkadaşlarım oldu bu camiadan pek çok insan. Benim şansım tanıdığım insanlar oldu. Öyle güzel insanlarla tanıştım ki benim hayatıma dokundular öncelikle merhum Jülide Gülizar hocam kendisi Türkiye'nin ve TRT'nin ilk haber spikerlerindendir. Bana çok yardımı oldu daha küçüktüm çok şey anlamıyordum ama onun bir konuşması zaten başlı başına bir derstir. Kendisi ders vermez (ders aldım) dediğimi duysa inanın çok kızardı. Yine TRT'nin başarılı spikerlerinden yeni kaybettiğimiz sevgili ağabeyim Derya Kaya'nın da bende emeği çoktur. Onunla İlk kez sahne ile tanıştım beraber sunuculuk yaptık bana sahnede sunuculuk yapmanın nasıl bir şey olduğunu o öğretti sonra çok iyi bir ikili olduk bana hem ağabey hem de arkadaş oldu. Aynı zamanda seslendirme işleri de yapıyorum.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Medya dışında yapmak istediğim değil de zaten yaptığım şeyler var bir kitap yazmaya başladım aynı zamanda edebiyat öğretmenliği okuduğumdan ötürü bir Anadolu lisesinde stajyer öğretmenlik yapıyorum geçici olarak aynı zamanda çeşitli organizasyon şirketlerinde sunuculuk yapıyorum.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Elbette mesleğimizde rekabet var çünkü o kadar çok bu işle uğraşan var ki üstelik bu iş çok stresli bir de üstüne en ufacık bir hatada siz artık orada olmayabilirsiniz. Bizim sektör hatayı kabul etmez. Eğer hata yaptıysanız bir bakmışsınız yerinizi bir başkası almış bile. Onun için her zaman yaptığınız işte çok dikkatli ve başarılı olmalısınız kendinizi yenilemelisiniz.



Yaptığınız iş için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için sizce iletişim mezunu olmak gerekli midir ?

Eğitim elbette şart ancak iletişim mezunu olmak gerekmiyor. Zaten sektörde bu işi yapan pek çok kişi iletişim mezunu değildir. Burada alaylı mektepli çatışması için içine giriyor. Ben de mektepli değilim alaylıyım fakat benim okuduğum bölümde bu sektörün içerisine dahil başarılı olmak esas birde bu işi ne kadar çok severek yaptığınız ve başarılı olduğunuz.

Salt spikerlik / sunuculuk kursu ile spikerlik / sunuculuk yapılabilir mi ?

Sunuculuk için bunu eğitimi almak sürekli kendini yenilemek elbette şart ancak bu kısa süreli bir kurs ile yapılacak bir iş değil. Kişinin bilgi birikiminin olması entelektüel olması gerekli sadece ben bu işi yaparım biraz da eğitim aldım diyerek olmaz.



CEREN GÜRKAN

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

- Kendim ile ilgili değiştirmek istediğim bir şey yok. Kendim harici başka bir insanı da olduğu gibi kabul etmeyi öğrendim.

Sunuculuğun dünyadaki stresli mesleklerden olduğu ifade ediliyor. Sizce böyle mi ? Spikerliğin stresli yanları neler ?

Evet stresli bir iş ve büyük sorumluluk istiyor. Her söylediğiniz cümleye ve kelimeye dikkat etmeniz gerekiyor. Doğru telaffuz çok önemli bunun bir stresi olabiliyor zaten ayrıca çok fazla rekabet var o da stresli olmanıza sebebiyet veriyor.

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı?

Güzellik önemli ancak siz konuşmayı beceremiyorsanız diksiyonunuz düzgün değilse ses tonunuz güzel değilse tek başına güzellik bir anlam ifade etmiyor. Bunların hepsi bir bütündür.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek?

-Sosyal medya evet çok ileri seviyelere geldi ancak geleneksel medyayı yok edeceğini düşünmüyorum.

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Genellikle yoğun çalışmamdan dolayı çok fazla boş zamanım olmuyor ancak kitap okumadan ve makale için çalışmalara başlamadan edemiyorum.

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Aynı zamanda edebiyatçı olduğum için o kadar çok kitap okudum ki hayatımın kitabı diyeceğim bir kitap yok. Kitaplar olmadan yaşayamam desem daha doğru olur.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

KırmızıTürk çok başarılı bir platform meslektaşlarımı tanımamda büyük yardımcı oluyor. Severek takip ediyorum. Sevgili Cengizhan Kaya'ya bu güzel sohbet için teşekkür ediyorum.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Yıllarımı alan emek verdiğim tırnaklarımla geldiğim bu camiada Gelecekte güzel projelere dahil olacağım yeni projeler yolda...

**Röportaj ve fotoğraflar
Cengizhan KAYA**

AĞZIMIZDAN ÇIKANI KULAĞIMIZ DUYUYOR MU ?

Dil; bulunduğu toplumu millet haline getiren değerlerin başında gelir. Mesleği ne olursa olsun bir vatandaş, mensubu olduğu milletin dilini en iyi, en doğru ve en güzel şekilde konuşmakla sorumlu olmalıdır. Çünkü dil; bayrak gibi, vatan gibi, din gibi korumamız gereken değerlerdendir.
Bizler hayata başlarken, öğrenirken, gelişirken bize pek çok şeyi öğretmenlerimiz öğreniyor(duk)uz. Ne zaman ki teknoloji fazlasıyla gelişti ve ilerledi; işte o noktada öğrenme adresleri de değişiklik göstermeye başladı. Bunların en başında gelen iletişim araçları ise icat edildiği günden bu yana radyo ve televizyon oldu. Hemen her evde bulunan renkli kutudan bize en çok spiker ve sunucular ulaştı. Biz ise “spiker” deyince ilk olarak, “Türkçeyi doğru kullanan ve sesi güzel kişiler” tanımını yaptık. Çünkü olması gereken buydu, ancak özel TV kanallarının açılmasıyla birlikte, spikerlikte aranan özellikler arasında görsellik daha çok tercih edilen kısım oldu (TV patronları açısından). -Oysa hem Türkçeyi güzel kullanan hem de hoş görünen hanım ya da bey spiker-sunucu bulmak çok da zor değildir diye düşünüyorum- Hâl böyle olunca da Türkçeyi doğru ve güzel kullanmasını beklediğimiz kişilerin aslında tam anlamıyla “spiker-sunucu” tanımına uymadığını görür olduk. Böylece Türkçe aldı başını gitti.
Ülkemizde şöyle yaygın bir düşünce var: Sadece spiker, sunucu, tiyatro sanatçıları ya da mesleği konuşmak olan kişilerin iyi bir diksiyona sahip olması gerektiği. Oysaki her Türk vatandaşı dilini hakkıyla konuşabilmeli, yabancı dillerin boyunduruğuna girme riskinden korumalı ve geleceğe de o şekliyle aktarabilmelidir.
Dilimize yıllar öncesinden yerleşmiş yabancı kelimeler var ve bunları yazıda da konuşmada da kullanıyoruz. Ancak, dil artık bu süreci tamamladı ve son derece zengin bir dil olarak karşımızda duruyor. Bu saatten sonra da dilimizde karşılığı olmasına rağmen, gereksiz şekilde “tamam” yerine “okey”, “güle güle” yerine “bye bye” vb. demenin hiçbir anlamı, mantığı ve yararı yok.
Yukarıda bahsettiğim konular sadece, mesleği gereği doğru konuşması gereken kişilerin sorumluluğunda olmamalı. Dile sahip çıkma noktasında devlet yetkililerine de sorumluluk düştüğünü düşünüyorum. 18 yıldır spikerlik-sunuculuk yapan ve bu alanda eğitim veren biri olarak “Türkçenin doğru kullanımı ve hak ettiği şekilde yaşatılması, korunması için devlet yetkilileri ne gibi uygulamalar yapabilir?” diye düşündüğümde aklıma gelenler şunlar oldu:
Öncelikle, taklit yoluyla öğrenmek diye bir şey var. Dolayısıyla da bu doğru örnek olmak gerekliliğini hatırlatır bize. O halde, öncelikle devlet yetkililerinin, siyasetçilerin, akademisyenlerin kısaca toplumda karşılığı olan meslekleri icra eden kişilerin “temiz” bir dil kullanması gerekir. Televizyon ve radyolardan kitlelere seslenen kişiler belirli bir eğitimden geçirilip, bu alanda yeterliliği olanlara mikrofon izni verilmelidir.
RTÜK ya da TDK bu konuda yetki sahibi olup ekrandaki isimler mutlaka denetlenmelidir. Küçücük yaşlarımızda kendilerine emanet olarak verildiğimiz öğretmenlerimiz bu konuda muhakkak bilgi sahibi ve çocuklarımıza da örnek olmalıdır.
Üniversiteler; bölümleri ne olursa olsun TDK ile iş birliği yaparak Türkçeyi doğru konuşma ve yazma eğitimi vermeli ve bu eğitimlerde de profesyonel isimlerden destek almalıdır. Sonrasında kişiler yine Türk Dili Kurumu tarafından hazırlanacak sınav neticesinde değerlendirilmelidir.
Son olarak beni yine çok rahatsız eden bir diğer konu da özellikle alışveriş merkezlerinde karşımıza çıkan yabancı isimli mağazalar ve içeri girdiğinizde çalan yabancı müzik parçaları. Bizim dilimiz, bizim kültürümüz o kadar güzel ve zengin ki dil anlamında yabancı hiçbir kültürel kaynağa ihtiyacımız yok. Dolayısıyla bu tabelalar da muhakkak Türkçe isimlerle yer değiştirmelidir. (Marka olanlara yapacak bir şey yok tabii ki).
Devlet yetkililerinin ve mesleği konuşmak olan kişilerin dışında vatandaşa görev düşmüyor mu? Aslında herkese görev düşüyor. Mahallemizdeki bakkal amcadan bile bir şeyler kalıyor kulağımızda. Beklentimiz bir “spiker” performansı değil, ama hiç olmazsa argo ve yabancı kelimelerin kullanılmadığı temiz bir dil kullanmak zorundayız.
Özetle; bir milleti millet yapan en önemli ögelerden biri dil ise, onu doğru kullanmak öncelikle bir vatandaşlık göreviyse, bu anlamda örnek teşkil etme görevlerinden biri de biz spiker-sunucuların sorumluluğundaysa bunun hakkını vermek boynumuzun borcudur. Dilimiz Türkçeye gerekli özeni göstermek ve gelecek nesillere en doğru en güzel şekliyle aktarmak hepimizin görevi olmalı. Bu konuda ben ve benim gibi meslektaşlarımdan destek alınmasını tavsiye eder, tüm okuyucularınıza sevgi ve saygılarımı sunarım.

TUĞBA YÖNTER



TUĞBA YÖNTER KİMDİR?

Ankara'da doğdu. Gaziantep Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümünden mezun oldu.
Spikerlik- Sunuculuk mesleğine 15 yaşında radyo programları yaparak başladı. Öğrencilik hayatı boyunca da özel radyolarda spikerlik ve sunuculuk mesleğine devam etti.
Üniversiteden mezun olduktan sonra birçok TV kanalında haber spikeri olarak görev yaptı. 2008 yılından bu yana spikerlik-sunuculuğun yanı sıra çeşitli kurum, kuruluş ve medya-iletişim akademilerinde; spiker adayları, akademisyen, siyasetçi, bürokrat, yönetici, öğrenci vb. katılımcılara özel ders şeklinde ve tercihe göre grup olarak eğitim vermektedir.
Türkiye Büyük Millet Meclisinde (TBMM) milletvekili müşavirliği de yapan Tuğba YÖNTER; hâlen bir kamu kurumunda ve çeşitli organizasyonlarda Eğitmen Spiker- Sunucu olarak meslek hayatına devam etmektedir.
www.tugbayonter.com

SPİKER OLMAK İSTİYORUM'DA SPİKERLİK EĞİTİMİ ALAN SPİKER OLMAK İSTEYENLERLE RÖPORTAJLAR VAR!

ELİF ÇOBANOĞLU İLE SUNUCULUK VE MEDYA ÜZERİNE

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Almanya Bremen'de doğdum. İlköğretim ve lisenin ardından Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım bölümünden mezun oldum ve halen İşletme Bölümü eğitimimde sürdürmekteyim. Meslek hayatıma halkla ilişkiler uzmanı olarak farklı kurumlarda başladım. Bu süreçte medyaya olan ilgim yoğunlaştı ve bu yönde eğitim almam gerektiğini düşündüm. Kuş dili Eğitim Merkezinde sunuculuk ve spikerliğe dair eğitim aldım. Eğitimim ardından Kırmızı Türk çalışmaları kapsamında medya dünyasından pek çok isimle özel röportajlar yaptım. Bunun yanı sıra Dijital Dünyanın Enleri ödül töreninde de kırmızı halı röportajlarını gerçekleştirdim. Medya ya dair çok yönlü çalışmalarımı sürdürmekteyim...

Neden Spiker ve sunucu olmak istediniz?

Kişiliğimin bu mesleğe daha yatkın olduğunu ve topluma bu yönde katkı sağlayacağımı düşünerek sunuculuk dedim. İletişimi seviyorum. Bence kişiler sevdiği mesleği yaparsa daha verimli olur. Bir şey daha eklemek istiyorum; sunuculuğun çekici bir meslek olduğunu düşünebiliriz ama her şeyi ile dikkat edilmesi gerektiğini de bilmeliyiz. Örneğin günlük taze bilgilere de sahip olmalıyız ,sürekli yenilemeyiz bilgilerimizi .Telaffuz da önemli tabii birde samimiyet.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Kitap olabilir. Şöyle düşünüyorum; her insanın farklı yaşanmışlıkları vardır herkes yaşadığı hayatın özetini yapsa ve o yaşanan hikâyelerden kitap oluştursa güzel olmaz mı? Aynı zamanda faydalı olacağına inandığım Tv programı hazırlamak ve sunmak. Benim böyle bir isteklerim var.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı /etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Her meslekte olduğu gibi bu meslekte de rekabet olduğunu düşünüyorum. Bu durum ölçülü olursa güzel elbette. Rekabet duygusu kişileri mesleğinde çok daha başarılı olmaya teşvik eder ve enerjimizi arttırır. Kendimiz rekabet halindeyken en iyi başarımızı yakalayabiliriz.

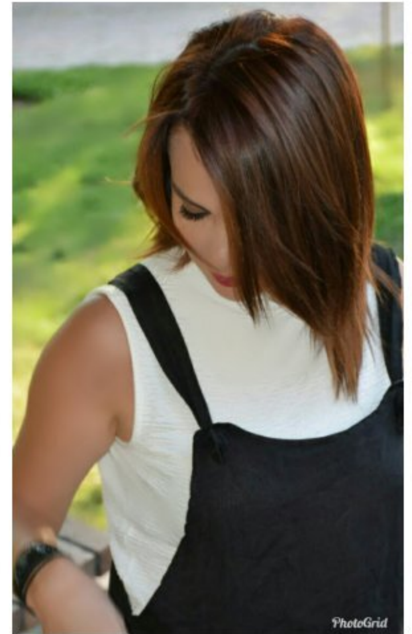


Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Gereksiz programları değiştirirdim ..zamanımız kıymetli, boş programlarla toplumu oyalamazdım .

Sunuculuk için kurs eğitimi şart mı ya da bu işi yapabilmek için iletişim mezunu olmak gereklimidir?

Sunuculuk yetenek işidir bence daha öncede bahsettiğim gibi bilgi donanımı olmalı ve bu bilgilerimize yenilerini eklemeliyiz gündemle içli dışlı olmalıyız. Aynı zamanda telaffuzda önemli. Bunların yanında eğitimde alırsak çok daha iyi olur.
Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz
Normalin üstünde bir duygusallık sergiliyorum bunundа bana zararı oluyor. Toplum olarak artık katı ve acımasız bir toplum olduk. Bunu bazı zamanlar kaldıramıyorum.Toplum olarak değişim göstersek aslında kendimde bir şey değiştirmeyi düşünmem..



Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı?

Dolu dolu olmak ve işini layığı ile yapabilmekte önemli görselliğin yanında ..



Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi, gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Sosyal medya bilgi aktarımı da yapılan bir platformdur. Aynı zamanda hızlı bir iletişim aracı. Toplumumuzda bu iletişim araçlarının çoğunu kullanıyor.Hepsinin yerinin ayrı olduğunu düşünüyorum ve bende bu iletişim araçlarından faydalanıyorum..

Bu yıl Antakya film festivalinin de ödül ve kapanış gecesini sundunuz nasıl bir geceydi detayları nelerdir?

Güzeldi ve bir o kadarda heyecanlıydı benim için. Ödülleri verdiğim ilk gecemdi bu yüzden heyecanlıydım ister istemez. Böyle etkinliklerin olması gerektiğini düşünüyorum.

Boş zamanlarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Boş zamanım çok olmuyor diyebilirim olursa da kitap okuyorum genelde, ya da seyahat ediyorum diyebilirim.

Hayatımın kitabı/ filmi diyebileceğiniz bir kitap film var mı?

Hayatın kendisi bir film ve kitap bence, birçok şeyi öğretiyor hayat.

Kırmızı Türk hakkında neler söylersiniz?

Güzel ve faydalı bir platform. Medyada ki kişiler hakkında bilgi sahibi olabiliyoruz Kırmızı Türk sayesinde.



Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Gelecekte kendimi bu dalda geliştirmek ve haber spikeri olmak isterim ya da TV de bir program sunucusu.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Son olarak eklemek istediğim kişilerin sevdiği mesleği yapmaları, nasıl faydalı olabilirim topluma diyerek kendiler i hangi işe yatkınsa onu tercih etmeliler.

Röportaj ve fotoğraflar
Cengizhan KAYA

SPİKERLİK



" Bir saat mutluluk için uyu. Bir gün için balığa çık. Bir ay için tatil yap. Bir yıl için evlen. Bir ömür için sevdiğin işi yap..."
Merhabalar, izniniz olursa bir haber spikeri olarak işimizin getirdiği resmiyetten biraz uzaklaşarak samimi bir dil kullanma gayretiyle size biraz kendimden bahsedip önerilerde bulunacağım. Aldık kağıdı, kalemi spikerliğe dair yazı yazıyoruz, buna rağmen "Spiker gördüğünü okuyandır." derseniz bozuşuruz. :) Hem size bir sır vereyim mi? Türkçe zaten yazıldığı gibi okunan bir dil de değildir. Eve iş getirmemeyi başaramasam da haber dilinden uzaklaşarak yazı yazmayı sanırım başarıyorum. "Resmiyetten uzak spiker olur mu?" demeyin. O yalnızca ekran önünde öyle. Neticede bizler de gülüyor, ağlıyor, yemek yiyor, müzik dinliyoruz. Bakmayın hissiz duruşumuza; haber spikeriysek siz haberi izlerken siyasi eleştiride bulunuyor, spor spikeriysek takımımızın galibiyetini sunup siz görüntüyü izlerken tezahürat yapıyor, hava durumu spikeriysek "Madem yağmur yağacak, eve gidince film mi izlesek?" diyebiliyoruz. Tabii mikrofon kapalıysa... Hatta bu doğallığı saygıdeğer hocam Trt Başspikeri Cihangir Göker "Neticede herkes tuvalete gider." diyerek özetlerdi. Konu bir spikerin doğal sunumundan uzaklaşıp tüm kurallara uyarak sunumuna gelince ise Trtspor Spikeri Erdoğan Arıkan hocam "Akşam eve gidince yayınımı izleyin de nasıl size anlattığım kurallara uymadığımı görün." der rahatlamamızı sağlardı.

Kurallar dahilinde bir spiker; sade görünümlü, abartmadan haberin duygusunu verebilen, konu siyaset ise haberi tarafsızca aktarabilen, diksiyonu düzgün, konuya hakim, konuşkan, sesini ve nefesini iyi kullanabilen, kameraya bakarken dahi insanlara baktığını düşünme samimiyetiyle sunumunu gerçekleştirebilendir. Ama kural ya bu, yer yer çiğnenebilirliğinin kulağa hoş gelen bir yanı var. Ki en sevdiğim eylemlerden biridir... Konu benden açılmışken size biraz kendimden ve sektöre giriş maceramdan bahsedeyim. 26 Mart 1994 tarihinde Ankara'da doğan ben, çocukluğunda dahi büyük topluluklar önünde sunum yapmaktan hoşlanan hatta sırf eline mikrofon alıp topluluğun önüne geçebileyim diye törenlerde Andımız'ı okutan biriydim. Bunun yanında her daim araştırma merakım vardı. Radyocuların konuşmalarını dinler, sunuş biçimlerine

dikkat eder, televizyon spikerlerinin tavırlarına odaklanırdım. Beşiktaş maçlarını kaçırmaz, siyasileri ve edebi eserler veren üstadları araştırır, duyduğum yabancı müziklerin çevirisini yaparak ingilizcemi geliştirirdim. Desteklediğim şey hep, önemli olan kişinin kendine yaptığı kültürel yatırım olduğu ve okulda öğrendiğinin hayatının yalnızca küçük bir kısmını etkileyebildiğiydi. Belli bir çağa eriştiğimdeyse emindim, çok araştırıp, kültürel anlamda kendini geliştirmiş, iyi bir spiker olma özelliği taşıyan bir spiker olmaya çabalayacaktım. Üniversitede ise seçimim radyo televizyon yerine ingilizce öğretmenliğinden yana oldu. Çünkü televizyonculuk, akademik bilgiyle değil yetenekle bağdaştırılabilirdi ve ben kendimi farklı bir alanda geliştirmeliydim. Bunu da dersi dinleyerek değil bol bol çeviri yaparak yapabileceğime inanıp, boş vakitlerimde ders çalışmaya değil araştırma yapmaya dair fırsat yaratıyordum. Kopyayla derslerin çoğunu geçiyor, hocam filmden sınav yapacağını söylese ben beni geliştirebileceğine inandığım farklı bir film izliyordum. Hocam ezberlemem için kelime dağıtsa, ben yabancı haber sitelerinin haberlerini çevirip o kelimeleri ezberliyordum. Sürekli şiir okuyup, Cemal Süreya'nın "Nerde bu öklidin üçgenleri nerde?" deyişine rastlayıp, akademik bilgi ile gerçek hayatın birebir uyuşmadığı konusundaki düşüncemde haklı olduğuma inanıyordum. Neticede yapacağım meslek öğretmenlik değil spikerlikti ve yaptığımda bir yanlış görmüyordum. Devamında hemen spikerlik kursları araştırmaya başladım ve kaydoldum. Okuldayken dersleri sürekli asan ben, spikerlik ve sunuculuk derslerime 10 dakika geciksem önemli bir şey kaçırmış olabilirim diye ek derslere giren biri halini aldım. Anladım ki kişinin sevdiği mesleği yapması, hayattaki en büyük zevklerden biriydi. Tanıdıklarım vesilesiyle radyoya, tv kanallarına gidiyor, medya ve iletişim dersleri alıyor, haber yazmayı öğreniyor,

en olmadı spikeri oynarım diyerek oyunculuk eğitimi alıyordum. Burnumda et oluşu sesimin net bir şekilde çıkmasına engel olduğu için spikerlik adına dezavantaj olabileceği düşüncesiyle ameliyat oldum. Devamında da Ankara ya da İstanbul'da işe başlarsam yalnızca tek bir işi öğrenirim oysa ben televizyonculuğa dair birçok şey öğrenmeliyim düşüncesiyle Bolu'ya

giderek daha küçük çaplı bir kanal olan Abant Tv'ye başladım. Tahmin ettiğim gibi de oldu, günde 12 kişilik iş yaptığım zamanlarım dahi oldu. Ama çıkıp sunduğum o 1 saatlik haberin mutluluğu dünyada hiçbir hazza değişilmezdi. Çünkü asıl mesele insanın istediği mesleği yapmasıydı... Hayalleriniz değil planlarınız olsun. Yolunuza taş koyanlara sakın aldırış etmeyin. Seçimlerinizi gerçekleştirmek için bir engeliniz olmadığını düşünüyorsanız, çabalamaktan yılmayın. Soichiro Honda, mühendislik pozisyonu için gittiği mülakatta Toyota Motor Corporation tarafından reddedilmeseydi kendi şirketini kuramayacaktı. Bill Gates, Harvard'ı bıraktıktan sonra ortağıyla kurduğu şirketinin başarısızlığından pes etseydi Microsoft adında küresel bir imparatorluk kuramayacaktı. Edison, öğretmenlerinin ona aptal deyişine itibar etseydi veya ampülü bulmadan 1000 kez yanılışına yenik düşseydi, dünyaca ünlü bir mucit olamayacaktı. Hiçbir başarı kolay kazanılmaz yeter ki siz kendinize inanın ve çabalayın. Bu çaba başkalarının siz üzerindeki isteklerini değil kendi isteklerinizi gerçekleştirmek için olsun. Bu arada ben şimdi ne mi yapıyorum? Ankara'ya döndüm ve Ankara-Istanbul arası iş görüşmelerim sürüyor. Bir yandan youtube'da spor ve genel kültüre dayalı sunumlar yapıyorum. En kısa zamanda yeniden gündemi aktarmak adına televizyon ekranlarında sizlerle görüşmek dileğiyle, sevgiyle kalın... :)

DİLEK PEHLİVAN İLE ŞARKICILIK VE YAZARLIK ÜZERİNE



Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Ben Dilek Pehlivan baba tarafı Yunanistan göçmeni Drama ve anne tarafı Arnavut Piriştine göçmeniyim.2010 yılından bugüne İstanbul'dayım. İstanbul' a dışarıdan gelip tutunmaya çalışanlardanım. Müzikle uğraşıyor ve yazarlıkta yapıyorum. Sizler beni daha çok 2014 yılında Zayıf Bedenlere Yüktür Aşk kitabım ve 2015 yılında Bana Ne Kısmetler Var albümüm ile tanıyorsunuz. Fakat 2010 yılından bu yana sanat sektöründeyim. Ve öncesi de bir eğitim öğretim aşamasından geçtim. Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi radyo sinema televizyon eğitimi. Ayla Algan oyunculuk dublaj eğitimleri ardından İstanbul Müzik Akademisi şan müzik eğitimi ve şuan üniversitede akademik kariyerime tamamlamak için uğraşmaktayım müzik üzerine yüksek lisans yapıyorum. Doktora planlarımda var. Eğitim öğretime son derece önem veren biriyim yeteneğin yanında eğitimde olmalı. Müzik ve kitabımın dışında dizi ve filmlerde oyunculuk yaptım televizyon programı yaptım adıma Dilek Pınarı.



Müzik dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Müzik dışında yine aldığım eğitimler ve yeteneğim doğrultusunda.Oyunculuk teklifleri geliyor oyunculuk yapabilirim hatta Eylül ayı başlayacak yeni projeler ile görüşülüyor. İkinci kitabım Ağustos gibi çıkacak üç yıllık büyük bir emeğim var kitabımla ilgili bu sefer ilk kitabım dışında şiir dışında deneme ağırlıklı bir kitap oldu kişisel gelişim kitabı da diyebiliriz. Tam 250 sayfa dolu dolu bir kitap oldu okuyucuyu sürekleyecek kendinden bir şeyler bulacak aydınlanıp aynı zamanda duygulanacağı bir eser oldu. Sanat edebiyat derken yine müzikle bağlantı olarak kendi iş yerimi kafemi açmak ve haftanın belli günleri kendi yerimde sahne almak gibi bir çalışma yapma düşüncem var. Hem kafe hem müzik aynı zamanda bir kütüphane kitapçı gibi insanların gelip kitapta okuyabileceği nezih mütevazi bir yer açmak isteğim. Özellikle İstanbul Balat Fener muhitinde açmak istiyorum şuan röportaj yaptığımız çekim yaptığımız yerde Balat Fener buralar hem tarihi olarak hem güzellik olarak öne çıkmasını istiyorum canlanması için kaktım olacaksa çok sevinirim.

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?



Ben müzik sanat yapıyorum rekabet ortamı oluşabilecek bir ortam olamaz kendi ürettiğim müziğimi halka beni sevenlere sunuyorum. Yeni biri değilim on yıldır bu sektördeyim dinleyicim belli sevenlerim belli kendimi kanıtlama gibi bir çabamda yok. Rekabet ortamı oluşması için rakipte olmalı akademik bir süreçten geçip tüm donanımlarım eğitimlerim yeteneğim ile bugün sahnede olduğumdan dolayı rakip göremiyorum rekabet oluşturacak.

Son dönemdeki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Yeni klibimiz gelecek Temmuz ayında onun aranjesi bitmek üzere ve klip için hazırlık yapıyorum. İkinci kitabım çıkacak onunla aynı zamanda ilgileniyorum kitabım çıkmadan oldukça talep aldı sosyal medya duyurmamız ile çıkacağını hemen almak isteyenler sıraya girdi. Kendi adıma şahsi kafemi açmak istiyorum ama henüz bir yer bulamadım gönlüme göre yer bakıyor ve nasıl bir iç dizayn mimari uygularız diye araştırma yapıyorum. Sürekli çalışma yeni bir şey üretme ve kendi sektör alanımı genişletme ile uğraşıyorum. Albüm ve kitap ile başlayan üretimime açacağım kafemi de ekleyerek adıma Dilek markama daha çok şeyler üretmek yapmak istiyorum.







Müzik dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Keşke diyebilirim ticari kaygılar olmasa herkes duygularını içinden gelen müziğini rahatla yapabilse albümleştirebilse . Müzik eski çağlardan beri resme mimariye dansa göre hep zor ilerlemiştir. Eski çağlardan bugüne kadar müzik söz sanatımı şiir mi yoksa müzik mi enstrüman mı insan sesimi sadece hep bu ikilemler ve birçok nedenler dolayısı ile zor ilerledi güç bir süreçten geçti yeri geldi yasaklandı. Müzik duygu işidir. Rahat bir şekilde herkes müziğini yapmasını isterim ama müzik kuralları içinde uyan bir şekilde ve adaletli olarak.Günümüz popüler kültürün etkisi ile çabuk tüketim anlayışı ile yapılan işler hemen unutuluyor x sanatçı çıkıyor y sanatçı ardından geliyor sürekli yeni isimler yeni şarkılar klipler kalıcılık çok önemli kitlen olması seni tutan saran dinleyicin olmalı. Her yıl birileri moda oluyor ve moda gelecek yıl yine değişiyor. Bugün müzik şirketlerinin de albümler satmıyor düşüncesinden artık herkes müzik şirket sahibi oldu. Yurtdışındaki gibi bir menajerlik anlayışı yok herkes kendi kendini bir yere taşıma peşinde. Elden tutup starlaştıran bir prodüktör menajer şirket anlayışı yok o vizyonda yok zaten.Önce bakışlar anlayışlar değişmeli müzik dünyası zamanla değişecektir böyle gitmeyecek. Ben ayrı duranım herkesin bir duruşu var sevdiğim işi yapıyorum yapmak istiyorum üretiyorum.Dinleyenlerimde var bir kitlem oluştu şükür onlar ve müzik adına her şey.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Değiştirmek istemezdim bazen bir şeyleri değiştirmek düzeltmeye çalışmak tam tersi etkide verebiliyor. Böyle iyiyim insan olduğu kadarıyla olanıyla iyi hissetmeli. İçinde bulunduğun en iyisidir nerden bilebilirsin ki yakındığın beğenmediğin belki en iyin güzelin.

Yeni single çalışması olacak mı ?

Albüm düşünüyorum tek bir şarkı ile sınırlanmış oluyorsunuz. Söz müzik yazdığım beste yaptığım için çok fazla üretimim var bunları bir on beş şarkılık albümde toplamak istiyorum. Ve bu albümde yüksek lisansım süresince araştırmış olduğum derleme türkülere de yer vereceğim. Onbeş şarkılık albümün hepsi birer inci gibi kıymetli uzun zamandır beklemede onların hepsine klip çekmek istiyorum.

Klip çalışmalarınız ses getiriyor..Kliplerde nelere dikkat ediyorsunuz ?

Kliplerimi kendim çekiyorum senaryo fikir yönetmenlik sanat yönetmenliği hepsiyle kendi ilgileniyorum şarkılar benim olduğu için şarkıyı yazarken senaryo ve klip zaten gözümde canlanıyor ikisi aynı anda çıkıyor bir artım daha radyo sinema ve televizyon mezunu da olmam. Her şeyimle dik dik kendim ilgilenirim işim konusunda çok titizimdir.Son dokunuş hep bende olma. Kıyafetim makyajım kliplerin montajını da giriyorum hatta yapıyorum da. Kimsenin yapmadığını yapmak istemiyorum farklıyım zaten ama taklitleri oluyor yaptığım işlerin.

Yeni klip olacak mı ?

Yeni klip bu ay geliyor Temmuz ayı dj projemiz var eskilerden bir şarkıyı tekrar yorumluyorum. Klip tam bir yaz klibi oluyor yaza yakışan ben yine çekiyorum klibi senaryosu sanat yönetmenliği styling her şeyi ile ilgileniyorum.

İyi şarkıcılığı nasıl tarif edersiniz ?

Önce iyi bir sese sahip olmalı.Her şarkıyı yorumluyor olabilmek ve akademik bir süreçten geçmek eğitim alınmalı. Ses müzik şan eğitimi ve şarkıcının duygusu olmalı okuduğu şarkının ifadesini kitlelere hissettirmeli ve beste yapmalı. Konuşuyor gibi şarkı söylememeli sesiyle oynamalı adeta dans ettirmeli .

Yurtdışında da ses getirdiniz bize biraz onlardan bahseder misiniz ?

Geçen sene bir mail geldi tatil dönüşüydü Ağustos ayı İngilizce bir mail Amerika'dan şaşırdım çünkü hiç yurtdışı ile bağlantı kurmadım ve planımda yoktu tamamen kendiliğinden gelişti. Newyorkta bulunan Complusive dergisi benimle röportaj yapmak istediler daha önceki sayılarında Rihanna ve birçok dünya starı kapakları olmuş.Benim sesimi ışığımı çok beğenmişler Avrupayi bulduklarını ve tanıtmak dünyaya açmak istediklerini söylediler. Röportaj yaptık fotoğraflarım yer aldı çok güzel tepkiler aldım derginin tüm dünyada dağıtımı oluyor. Amerika'da Fransa'da Dubai'de hiç tanımadığım ülke insanlarının elinde dergi ve röportajımı gördüm çok hoşuma gitti. Ardından beni Amerika'ya davet ettiler işlerim dolayısı ile yoğun tempomdan onlar bu yıl geldi .Dergi Türkiye'yi İstanbul'u ziyaret etti albümümü aldılar.Amerika' da bir starla proje yapacağız single çıkaracağız. Yakında konsere de gideceğim.



KırmızıTürk ödüllerinde yılın en iyisi seçildiniz bize bundan bahseder misiniz ? Neler hissettiniz ?

Beni çok mutlu eden bir ödül oldu geçen yıl sizlerden aldım. En iyi pop müzik kadın sanatçısı ödülü yıllardır beraberiz sizlerle haberlerimiz röportajlarımız oluyor beraber yol alıyoruz. Bizleri en iyi nasıl ilerliyor bir gölge gibi yanımızda hep biliyorsunuz. Layık görülmek ödüllendirilmek emeğinin karşılığını almak çabalarımızın boşa gitmediğini görmek. Halkın oyları ve sizler bizi halka ulaştıranlar olarak çok önemlisiniz.

Sizce ekranda olmak için güzellik şart mı ?

Ekran için güzellik olmalı evet bu sizi izleyen insanlara saygınızı da gösterir güzel görünmek ben dikkat ederim nasıl göründüğüme sonuçta ekrana çıkıyorsan özenli ve biraz farkın olmalı. Evet güzellik olmalı ama neye göre güzellikte dış görünüş olarak eli ayağı düzgün olmak evet ama içten gelen bir güzellikte vardır insanı sevdiren en kalıcı güzellik o diye düşünüyorum.Tek güzellikte yetmez eğitimli kültürlü olmakta yaptığınız işte iyi yetenekli olmak zeki olmakta önemli bunlar bir bütün.Nice güzel insanlar vardır bir duruş tavır bir söz yanlış yerde bulunuş ile o güzelliği iyiliği mahvedebilirlerde.
Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?
Hepsinin yeri ayrıdır gazeteyi eline alıp okuduğundaki aldığın hissiyat keyif ile internetten okuduğun haber aynı olabilir mi? Aynı kefeye konuluyorsa ne üzücü ama elmalar ile armutlar. Bende medya mezunu eğitimi almış biri olarak radyonun ayrı bir güzelliği keyfi vardır ona keza televizyon içinde radyoyu bitirdi gibi söylemeler oluyordu.Sosyal medya şuan sadece popüler olduğu için tercih ediliyor ama klasikçi bir insan topluluğu da var herkes internet sosyal medya ile o kadar da barışık değil. Artık sıkıldık diye uzak duranlar da var. Değişmeyen tek şey değişimdir sosyal medya gündemini kaybeder başka bir şey popüler olur ama radyo ve tv gazete başka yeri var bu değişmez.

Kitap çalışmanız olacak mı yeni kitap ne zaman ?

Kitabım üç yıllık çalışmam sonucu bu yıl Ağustos ayı çıkacak. Kişisel gelişim deneme tarzında ikinci kitabım ilk kitabım şiirdi çok sevildi halen alımı oluyor özellikle sosyal medyadan talep yoğundu. Ben şuan üçüncü kitabımı bile kafamda oturttum o akademik bir kitap olacak mastarım bitiyor ve tez çalışmamı kitaplaştırma düşüncem var.

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Sizi uzun yıllardır takip ediyorum başarılı işler yapıyor gerek medya sanat camiası olsun tüm sektör ile son derece düzgün kaliteli şekilde ilgilisiniz.Ben adınızı duyuyordum sonra haberlerim röportajlarıma yer verdiniz ve ödülde verdiniz geçtiğimiz yıl varlığınız duruşunuz çok önemli sektörümüz adına.



DİLEK PEHLİVAN

Boş zamanlarınız nasıl değerlendiriyorsunuz?

Araştırmalar yapıyorum işimle ilgili çalışmalara bakıyorum dünyada neler oluyor bitiyor fikir almaya çalışıyorum işime uygun yeni alanlara bakıyorum. İş dışında spor yapıyorum fitness ve vücut geliştirme ile ilgiliyim ve tenis çocukluğumdan beri sevdiğim bir spor.Boks merakım oldu devam edeceğim tekrar boksa da. Kendime zaman ayırmaya çalışıyorum alışveriş seyahat olur yeni yerler görme keşfetme kitap okuma.Ruhumu da doldurmaya çalışıyorum sanatla uğraşıyorum yazıyorum sonuçta hayal gücüm yaratılıcılığımı tetikleyecek ilham olacak tarihi yerleri gezerim film izlerim doğa benim hep ilhamımdır.

Hayatımın Kitabı/Filmi diyebileceğiniz bir kitap/film var mı?

Hayatımın diyemem ama aklımda kalan kitap Gorki Benim Üniversitelerim kitabı orta okulda okumuştum. Üniversitede öğretim görevliliği yapan komşumuz hediye etmişti bana. Gorki, okuma aşkıyla yanıp tutuşan on altı yaşında yersiz yurtsuz biri, üniversiteler kenti Kazan'a geliyor ve yaşam üniversitesinin çetin sınavlarından geçerek kendi kendini yetiştiriyor. Yaşamı acı ve yoksulluk içinde geçiyor ve ilerde yazar olmasında da bu yaşadıkları baş neden oluyor mücadelesi ve azmi beni etkilemişti.

Gelecek planlarınız nelerdir? Şu an bulunduğunuz konumdan memnun musunuz ve gelecekte kendinizi nerelerde görmek istersiniz?

Gelecek planlarım kendi bestelerim olan bir albüm çıkarmak ve yüksek lisansım süresince araştırdığım türküleri de albümüme katmak istiyorum. Adıma kafe açmak planım var hem insanların kitap okuyabileceği kahve içeceği haftanın belli günleri müzik konser dinleyeceği mütevazi bir yer açmak.Kitaplarımı çıkarmak yine deneme ve kişisel gelişim kitabımı ve akademik alandaki tezimi kitaplaştırmak. İngilizce müzik projesi yapmak dünya çapında bir single çıkarmak. Şuan kendi yapabileceğimin çeyreğini gösterdim daha fazlasını Allah nasip ederse yapmak isterim.

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Bu ikinci röportajımız için çok teşekkürler ediyorum. Nice bu yolda beraber ilerlemeler diliyorum.Beni takip eden değer veren seven tüm herkese güzel dileklerimi ve sevgilerimi yolluyorum. Onlara hayata devam ettiğim sürece hep güzel şeyler sunmaya devam edeceğim ve onlarda beni hayatlarında tuttukları sürece...

Röportaj ve fotoğraflar
Cengizhan KAYA

KONUŞMAK İNSANLIĞIN EN BÜYÜK İCADIDIR...



Konuşmak, iletişim kurmanın en güçlü aracıdır.
Bu önermeyi güçlü kılan yine söyleme biçimidir.
Kişisel amacımızın, başkası için de değer kazanmasında sözcüklerin tonu etkilidir.
Uzun insan tarihi boyunca söz söylemenin etkileme gücü defalarca kanıtlanmıştır.
Yaygın kültür içindeki durumu göz önüne alınınca yazı; sadece sınırlı gruplar içinde kutsanmıştır.
Böyle bir girişle şu temel fikrin idrak edilmesini istedim: Yazı ve söz her insan için adil bir cevherdir.
Ancak bu cevheri iyi işleyenler kazanır; avantajlı duruma geçebilir.
Yazı ve söz, temelde aynı kaynaktan beslenir; Zihinsel güç, dikkat ve özen...
Bilginiz varsa yazabilirsiniz.
Yazının gücü de kurallara uygunsa görülebilir. Roman yazmak isterseniz; okuru romanın sürükleyici havasına sokacak hayal gücü ve buna eşlik eden yazı tekniğini uygulayabilme yeteneğiniz olmalı. Şiir, hikaye, deneme... Her biri, yazarından bilgi ve beceri ister.
Konuşma da benzer kurallarla işler.
Bilginiz varsa konuşabilirsiniz. Ancak konuşmanız, diksiyon kurallarına uygunsa sözün gücünden yararlanabilir, etkili ve güzel konuşabilirsiniz. Yoksa dünyanın en ilginç konusunu bile anlatsanız; başkalarının üzerinde silinmez etki bırakan konuşma olmayacaktır.
Siyaset dilini yine hitabet kurallarına uygun kullanmayı bilen politikacı, seçmenin gönlünü kazanabilir. Eğitim dilini bilmeyen öğretmen, alan bilgisine sahip olsa da öğrenci üzerinde beklenen değişimi yaratamaz. Usta, çırağa tecrübesini aktaramaz... Bütün mesleklerde etkili bir dil geliştirilemezse; umut veren bir gelecek kurulamaz.



SÖZ KALIPLARINI BIRAKIN

Konuşmayla ilgili bilinenleri tekrarlamanın ötesinde yeni bir bilgi aktarmaya başladığım her ortamda, "Konuşma çok önemli" çevresinde dolaşan cümleler kuranları görüyorum.
Bu kişilerin, dinlemeyi ikinci plana attıklarını da tanık oluyorum. Hatta konuşmanın önemini bozuk bir dille anlatma gayretine girenleri bile hayretle izledim. Bu yüzden bilinenleri yeni ifadelerle aktarmayı tercih ediyorum.
Dilin, konuşmanın etkisini anlatan, "Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır" yaygın söylemi günümüzde ikna ediciliğini yitirmiştir. Yeni nesil, daha akılcı ve hemen yararlanabileceği kanıtlar istiyor. Söz kalıplarıyla değil, bizzat konuşmacının etkisini görmek istiyor. Yoksa insanların olabildiğince uzak durmak istediği yılanın, dil aracılığıyla ikna edilemeyeceği gerçeğini çocuklara anlatamazsınız.
Metafora (mecaz) ihtiyaç hissettirmeyecek kadar açık olan konuşmayı tercih etmek gerekir.
Söyleyecek sözü kalmayan, başkalarının hazır cümlelerinden yararlanır. Yaygın deyimlerden, atalar sözlerinden destek alır. Ancak söylene söylene ne kadar kudreti varsa kaybolan sözcük kalıplarına yöneldiğimizde, dinleyen üzerinde bırakılan olumlu etkiyi de silebilir.
Konuşmak deyince "Türkçe"yi kast ediyoruz. Türkçe'nin doğru yazılıp, doğru konuşulması sadece spiker, sunucu ve oyuncuların işi değil; herkesin görevi olduğunu düşünüyorum. Siyasetçi, işadamı, öğretmen, kamu çalışanları... Hatta makine operatörleri, balıkçılar, şoförler... En önemlisi babalar, anneler, çocuklar...
Çünkü konuşmak, her sözcüğümüzde kimliğimizi, kişiliğimizi, hangi kültür kaynaklarından beslendiğimizi gösterir.
Eşit olmayan yaşam koşullarının içinden geçsek de, konuşmayı ciddiye alarak bize verilen bu adil cevheri, seçkin bir avantaj haline getirebiliriz. Bu yüzden konuşmanın değerli olduğuna inanırım.
"Konuşma çok önemli" gibi basit bir sözcükle sınırlandırılamayacak kadar değerli...
İnsan, bilgi çeşitliliği sayesinde toplum içinde rahat eder. Bilgiyi aktarmanın tek aracı da dildir.
Gazetecilik mesleğimde konuşmaya yazmak kadar önemli bir yer ayırdım. Yakın zamanda çıkardığım, "Konuşuyorum O Halde Varım" kitabımda da bu alandaki birikimimi değerlendirdim.
"İnsanın en büyük icadı nedir?" sorusuna öncelikle "Konuşma" cevabını veririm.

ALİ KAYADİBİ

OLUMSUZ ANLATIM DİLİ



ALİ KAYADİBİ KİMDİR ?

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde öğrenimini tamamladı¬. Yazılı ve görsel medya dünyasında 30 yıl geçirdi. Lise yıllarındayken Denizli'de başladığı gazeteciliği İzmir ve İstanbul'da sürdürdü. Tercüman gazetesinin İzmir bürosunda muhabir, haber müdürü ve köşe yazarı olarak görev yaptı. 1994-95 yıllarında Ege TV'de haber müdürlüğü ve program sunuculuğu yaptı. İstanbul'da TGRT Haber Merkezinde redaktör / spiker, gece haberleri müdürü, Akşam Gazetesi Yurt Haberler Müdürü, Hürriyet Ege'de editör ve yazar, Star Ege'de haber müdürü ve köşe yazarı, Yeni Asır gazetesinde haber müdürü olarak görev yaptı. Ege TV'de 2002-2003 yıllarında ana haber bülteninden sonra yorumcu, Yeni Asır TV'de haber spikeri ve haftalık "Kamuoyu" programı hazırlayıp sundu.
10 yıl sürdürdüğü Yeni Asır Gazetesi Bölge Haberler Müdürlüğü görevindeyken 2016'da emekli oldu. Halen çeşitli gazetelerde köşe yazıyor. 2015 – 2018 yılları arasında TRT FM'de İzmir'den iş ve kariyer içerikli program hazırlayıp sundu.
Ege Üniversitesi Ege Meslek Yüksek Okulu'nda iletişim dersleri veriyor. Halen İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak Medya ve İletişim Bölümünde "Güzel Konuşma" dersleri veriyor.
Etkili ve güzel konuşma, retorik, beden dili, siyaset iletişimi, sözel iletişim alanlarındaki birikimleriyle hazırladığı "Konuşuyorum O Halde Varım" kitabı Duvar Yayınları'ndan çıktı
İzmir Gazeteciler Cemiyeti üyesi olan Ali Kayadibi sürekli basın kartı sahibi. Eğitim pedagojisi, etkili iletişim teknikleri, etkili ve güzel konuşma, diksiyon, retorik, zihin psikolojisi gibi alanlarda uzman. Seminer, panel, özel eğitimler veriyor. Reklam, film ve belgesellerde seslendirme yapıyor.
Kurucusu olduğu Ali Kayadibi Kişisel Gelişim / Eğitim ve Danışmanlık Akademisi'nda eğitim faaliyetlerini uzman ekip arkadaşlarıyla birlikte sürdürüyor.

Türkçeyi fonetik, tonlama, vurgulama, söz tartımı gibi diksiyon kurallarına uygun kullananlar, sahip oldukları bilgiyi daha güçlü aktarabilir. Heyecan verici hale getirmek ya da aynı bilgiyi değersiz göstermek de yine konuşmacının başarısı veya başarısızlığına bağlıdır.
Türkçeyi düzgün, etkili ve güzel konuşmak sadece spiker, sunucu ve oyuncuların işi olmamalı.
Yeri gelmişken, toplumdaki olumsuz ifade diline dikkat çekmek istiyorum.
Spikerlik mesleğinden, etkili ve güzel konuşmadan söz açıldığında, "Eski spikerler güzel konuşuyordu, şimdikiler ne ki…" diye cümleler kuruluyor. Buna tamamen karşıyım.
Eskiden çok iyi spikerler vardı, şimdi de var. Hatta şimdi iyi spikerler daha çok. Tek kanallı televizyon dönemlerindeki kurallar daha keskin ve ihtiyaç duyulan spiker sayısı da azdı. Doğal olarak standart nitelikler öncelik taşıyordu.
Spiker, sunucu ve akademisyen olarak eğitim teknikleri ve teknolojilerinin geliştiğine tanık oluyorum. İşlek bir zekaya sahip; ağız, dil, diş, dudak ve sesinde sorun olmayan herkes spiker olabilir.
Bu iş, adanmışlığı gerektirir, her an dikkat ve özen ister.
Spikerlerin her birini, diğerlerinden ayıran temel özellik yine kişisel çabayla kendini gösterir.
Ekranlara baktığımda estetik ve bilgiyle donanımlı spikerlerden haber dinlemek keyifli…
Bütün harika şeylerin geride kaldığına inanan orta yaşlı insanlardan değilim.
İnsan hayatı bütünlük içinde algılarsa, her çağın harikalarını yaşarken fark edebilir.
Spikerlerle ilgili olumsuz ifadelerle değerlendirme yapanları haklı çıkarabilecek tek şey olabilir; haber metinlerinin dışındaki canlı yayın konuşmalarında bilgi eksikliğinin yarattığı tempo ve ifade zayıflığı…
Bilgi her konuda güçtür.
Kendini spikerlik mesleğine adayanların aynı zamanda bilgi sınırlarını da genişletesinde sonsuz yarar var.
Spikerin; genel kültür, dünya ve ulusal olaylar, spor, siyaset, magazin, sosyal hayattaki değişiklikler, tıbbi gelişmeler, coğrafi olaylar, farklı meslekler hakkında bilgilerini sürekli güncellenmesi gerekir.
Unutmayın, nerede ve nasıl olursa olsun; konuşmak varlık gösterme biçimimizdir.
Hayat sahnesi, daima iyi görünmek için çaba göstermeyi gerektirir.
İyi görünerek ve güzel konuşarak mutluluğumuza katkıda bulunabiliriz.

AYSUN BAL

RÖPORTAJ VE FOTOĞRAFLAR
CENGİZHAN KAYA

PSİKOLOG SPİKER AYSUN BAL

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Tabi. 85 Ankara doğumluyum. Üniversiteye kadar Ankara'da eğitim aldım. Ardından İstanbul Üniversitesi psikoloji bölümünden mezun oldum. Sizlerle yolumun kesişme sebebi olan medyada çalıştım. Kamera arkası format geliştirme, CnnTürk haber programı sunuculuğu ve HTV sağlık kanalında psikoloji programları sundum. Ve tabi kendi asıl mesleğim; psikologluk... Ve iki kitabım; Aşkın Psikopat Hali ve Egonu Bırak da Gel... Dış kısmımda cereyan edenler böyle kısaca :)

Neden Psikoloji ?

Çünkü bu Dünya'ya kendimizi tanımak bulmak için doğduk. Ve psikoloji okumak bunun için iyi bir basamak.
Ve daha da önemlisi başkalarının kendini tanımasına bu sayede hayatlarına çözümler getirmelerine aracı olmak ve bunları izlemek büyük bir keyif benim için. O nedenle psikoloji!

Son zamanlarda yeni medya geleneksel medyanın bir çok alanda önüne geçmiş durumda siz bunu nasıl değerlendiriyorsunuz ? Medyada haber spikerliği ve sunuculuk da yapmış bir isim olarak Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ?Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Şu an tv izleyen kitle yaş ortalaması yüksek kesim. O gruptan sonraki kuşakta ben de açıkçası tv'lerin sadece PC ekranı gibi kullanılacağına inanıyorum. Ya da tv kanalları da büyük bir reformdan geçirecek kendilerini, hayatta kalmak istiyorlarsa...

Sizce yeni medyanın psikolojisi nasıl ?

Histerik. Teşhirci bir duruş söz konusu. Sahtelik bunu pazarlayan kişinin de tuzağı haline gelmiş durumda. Yani kendi sahte kendiliğine feci halde inandırıyorlar kendilerini.. Hani komik capslar yapılıyor ya sosyal medyadaki hali/gerçek hali gibi... O dış boyutu; işin bir de içsel boyutu var. O çok daha ürkütücü. İyicil sözler paylaşınca kendimizi ulvi olduğumuza, ağzımız gülerken fotoğraf paylaşınca da mutlu olduğumuza inandırıyoruz. Yani halimiz tüm gününü bilgisayar oyunuyla geçirip gerçek dünyaya adapte olamayan o nedenle de kendi sanallığına saklanan çocuklar gibi aslında...

Aysun Bal kişisel web sitesi ve youtube kanalı da artık aktif buralardaki çalışmalarınızdan bahseder misiniz ?

Tabi ki.. Sitemiz hem paylaşım hem ulaşım amaçlı kuruldu. Youtube kanalımız da daha samimi daha anlaşılır olmak adına... Eleştirildiğim bir nokta var ki düzenli paylaşım yapmamam. Ki çok haklılar... Ama severek takip edenlere buradan söz, kendimi düzelteceğim daha düzenli video eklemesi yapacağız :)

Aysun Bal : “Kendimizi tanımak için bu Dünya'dayız; unutmayın!”

Yeni Medya da izlenenler daha çok takip edilenlerde kolayca tespit ediliyor..Daha çok hangi konular ilgi çekiyor ? Yeni dönemde kanalınızda içerik olarak neleri işlemeyi düşünüyorsunuz ?

Açıkçası çok takip edilenden ziyade yapmak ve anlatmak istediklerime odaklanıyorum ben. Hayata da popülist değil keyfist bakıyorum :) En büyük keyfin de kendimizi tanıdıkça haddimizi hududumuzu keşfettikçe daha faydalı oldukça belli nizamlara uyup özgürleştikçe olduğunu fark ettiğimden bu tarz videolar çekeceğim. Neyi neden yaptığımız, nelerin bizi neye programladığı, kavramların köreltilmesinin bize etkileri, özgürlük zannettiğimiz prangalarımıza dair videolar.. Bunları fark ettikçe nelerin değiştiğine danışanlarımla şahit olduğum için başkalarına ulaşsın istiyorum. Amacım kimsenin egosunu pohpohlamak ya da korkutmak değil. Hedef kitlem de kendini tanımak arzusunda ve ayıklığında olan kişiler!

Son dönemde kişisel gelişim uzmanlığı , yaşam danışmanlığı ve koçluk gibi pek çok meslek ortaya çıktı pek çok kişi bu tür seanslara da katılıyor. Siz bunları nasıl değerlendirirsiniz ? Bu tip bir çalışma için sizce nasıl bir eğitim alınmış olmalı ?

Ben eğitime çok inanıyorum. Lakin kendini geliştirmedikten sonra KENDİNİ TANIMADIKTAN sonra hiç bir alanda gerçekten ne faydalı ne doygun olunmadığını da görüyoruz. Ne eğitimle ne eğitimsiz. Şarlatan hayal satan ve aslında insanları kendi arzularından yakalayıp köleleştiren bir çok kişi var dediğiniz etiketleri kullanan... Ne diyeyim onlara giden grubun da onlardan alacakları dersler var demek ki... Bazen bir musibet bin nasihattan çok daha etkili oluyor!

Yeni kitap çalışmanız var mı ?

Var :) Yazmak için bir çok gözlem ve içinizin sizi rahat bırakmaması halinin gelmesi gerekiyor... Bu ikisi bende yoğun yaşanıyor. Gelin görün ki daha disiplinli olup zaman ayıramıyorum kitabı toparlamak adına.













Yazarlık popüler kültür açısından yaygınlaşan bir meslek artık. Zaman zaman çok okumadığımız düşünülse de her geçen gün yazar sayısı da artıyor. Bunu nasıl yorumlarsınız ?

Editöre para verip üç beş dakikalık ses kaydıyla kitap yazdıranlara ben yazar demediğim için yazar sayısı artmıyor bence. Bir alt yapısı, gözlem yeteneği, hikayesi yok ama kitabı olsun istiyor; açıkçası çok tuhaf bir hal. Kitabınız çıkınca boyunuz uzamıyor oysa ki :) Neden bu kadar meraklılar egolarına sormak lazım :) Ve bir de başka düşünce akımlarını başka kılıflarla toplum algısında normalize etmeye çalışanlar var! Asıl tehlikeli zümre onlar...

Zaman zaman aile ve eğitime yönelik de çalışmalar yaptınız. Bu bağlamda son dönem aile ve eğitim gözlemleriniz nelerdir ? Herkesin farklı görüşler savunduğu ama sıkça eleştirilen eğitim alanında özellikle çocukların ilk eğitim süreci başlangıçları ile ilgili bir psikolog olarak neler söylersiniz ?

Oooo öyle bir konuya girdiniz ki... Ben çocuklardan ziyade ebeveynlerine danışmanlık veriyorum. Orada da spot cümlemiz : "Çocuğunuza iyilik yapmak istiyorsanız önce siz iyi olun!"
Kendini tanımayan bir ebeveyn çocuğa nasıl doğru yaklaşsın ki... Fakat bizler sadece okul kazanmaya-para kazanmaya kodlandırıldığımız için koca hayatta en önemli şeyi ertelemişiz hep; kendimizi bilemeyi!!!!

Eğitim sistemimiz psikolog bakış açısıyla nasıl görünüyor ?

İnsan olduğumuzun öğretilmediği en azından hatırlatılmadığı bir sistem!
Etiketin olsun iyi notun olsun hırslı ol yeter mesajı aşılanıyor...
Fakat yeni Milli Eğitim Bakanımız Ziya Selçuk beni heyecanlandırdı açıkçası. Duruşu, söylemleri... Ben çok şeyin değişeceğine inanıyorum.

Tv dünyası da bir dönüşümden geçiyor. Gündüz kuşağı programları değişiyor. Sizce psikoloji ekranda nasıl yer almalı ?

Almalı ama her yıl "Sakız çiğnesem orucum bozulur mu?" sorusundan öteye gidemeyen din anlattığını iddia eden program kıvamından öteye geçmeli. İnsanı daha mekanik değil canlı formatında inceleyen yayınlar olmalı diye düşünüyorum. Psikolojinin bakışı da bazen bazı uzmanlarca o din kişileri kadar asıl amaçtan uzakta ve sığ tutuluyor maalesef...

Pek çok genç psikolog olmak istiyor artık bunu nasıl değerlendiyorsunuz ? Sizce Psikolog olmak stresli bir iş mi stresli yanları neler ?

Evet çok popüler oldu. İnsanlık deri değiştiriyor, başka sorgulara giren çok kalabalık bir kesim var, sanırım bu nedenle bizim meslekte de talep artışı oldu. Dünya da insan gibi dönemlerini yaşıyor; bebeklik, çocukluk, ergenlik... Şimdi ergenliğin doruğundan başına gelen kötü olayların artmasıyla artık olgunlaşması gereken bir döneme evriliyor. Ve yeni kuşak daha duyarlı ve adaletli, çoğunluğu.. Biz onları kirletmez yanlış şeylere yöneltmezsek... Dünyada işler ters gitmeye başlayınca; savaşlar, doğal afetler, insanlığın cinnet halleri, hayvanlara çocuklara kadınlara yönelik şiddet, tüketim sapıklığı, güvensizlik, özgürlük maskeli dejenerasyon ve daha niceleri bizi düşünmeye mecbur bıraktı. O neden "İnsan nedir?" sorgusu her birimizi dürter oldu. Psikolog olmak bu bazda iyi.
Bence çok keyifli, doyurucu ve asla sıkıcı olamayacak bir iş. Aşk. İnsanı keşfetmek ve onun kendisini keşfetmesi için yol arkadaşlığı yapmak. Renk renk karakterler ve sürekli devinim halinde olan kişiler, farklı farklı haller, dirençler savunmalar yani sürekli yenilikler... Stres tanımı hepimize göre farklı; bana göre durağanlık-aynılık-robotik olmak stres unsurları. Ve benim mesleğimde hiç birine yer yok. O nedenle beni de geliştiren ve besleyen bir iş yapıyorum...

Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

"Kendimizi tanımak için bu Dünya'dayız; unutmayın!"
Bu kesin bilgi lütfen yayalım :)

HANDAN MUSAOĞLU

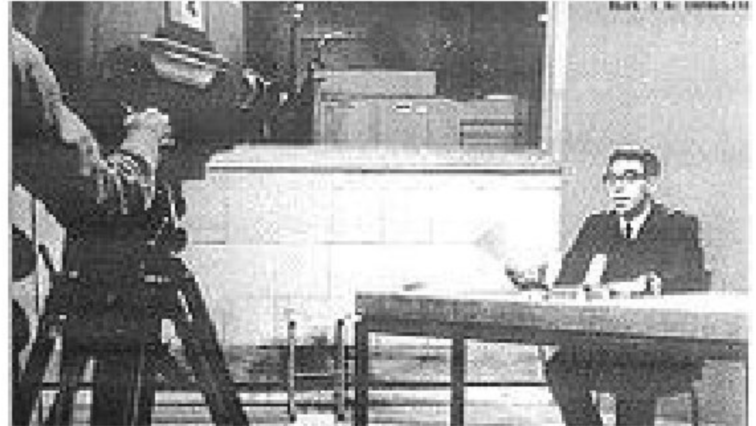


Handan Musaoğlu ilköğrenim ve lisenin ardından İletişim Fakültesinden mezun oldu. Mesleğe Trt Program dairesinin eğitim programlarını sunarak başladı. Eylik Tv'de Ana Haber spikeri olarak devam etti. Yine bir dönem Gülgün Feyman'ın haberlerinin seslendirmesini yaptı. Son olarak TBMM Tv'de haber spikerliği ve editörlüğüne başlayan başarılı spiker halen bu görevine devam etmektedir. Spikerlik ve sunuculukla ilgili eğitimler veren bu alanda yeni isimler yetiştiren Handan Musaoğlu en iyi haber spikeri de dahil olmak üzere alanında pek çok ödüle layık görülmüştür. Halen TBMM Tv çalışmalarının yanı sıra medyaya dair çalışmalarını çok yönlü sürdüren Handan Musaoğlu bu mesleğe dair birikimi , başarısı , kendine özgü sunumu , özgün seslendirme yönü , eğitimciliği gibi özelliklerinin yanı sıra pozitif enerjisi , ışıltısı ve güzelliğiyle de dikkat çekmektedir. Handan Musaoğlu tüm bu nitelikleriyle gelecekte de adını sıkça duyacağımız çok önemli bir isimdir.

ZAFER CİLASUN

TRT'nin yayın hayatına başladığı 31 Ocak 1968'de televizyon haberlerini sunan ilk spikeridir. Zafer Cilasun, 1939 yılında Mardin'de doğmuştur. İlkokul, ortaokul ve liseyi Mardin'de okuduktan sonra Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesinden mezun oldu. Ziraat Fakültesinde öğrenciliği döneminde Hava Meydanları'nda işe girmiş. Daha sonra mezun olduktan sonra Devlet Üretme Çiftliğinde çalışmaya başladı. Zafer Cilasun, 1963 yılında TRT'nin açtığı spikerlik sınavına girdi ve sınavı kazanarak Ankara Radyosu'nda haber spikeri olarak çalışmaya başladı. Her günkü Meclis Saati programı ile Ankara Radyosu'ndan sesini duyurmaya başladı. Daha sonraları da Ankara Televizyonu'nun kuruluş aşamasında baş spiker oldu. 31 Ocak 1968 tarihinde yayın hayatına başlayan TRT Ankara Televizyonu'nun haberlerini sunarak ilk Türk TV haber spikeri olarak tarihe geçti. Zafer Cilasun'un, ilk sunduğu haber; Suudi Arabistan gezisinden dönen Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay'ın Esenboğa Havalimanı'nda karşılanmasıyla ilgili haber idi. Zafer Cilasun gündüzleri Devlet Üretme Çiftliği'nde ziraat mühendisi olarak çalışıp, akşamları da televizyonda haber spikerliği yapmakta idi. 12 Mart 1971 tarihinde Türk Silahlı Kuvvetleri'nin Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay'a bir muhtıra vererek hükûmetin istifaya zorlandığı dönemde doktor olan kardeşi Uğur Cilasun'un tutuklanma haberini de televizyonda okumak zorunda kalmıştı. Zafer Cilasun, 1967 yılı Haziranında Fulten hanım ile evlendi ve Fulsen (Akarca) (d.1968) adında bir kızı vardı. Zafer Cilasun, yıllık izinli olduğunda tiyatro toplulukların kadrosuna da katıldı. Lale Oraloğlu yönetimindeki tiyatro oyununda da rol aldı. Anadolu turnelerine katıldı. Zafer Cilasun, 18 Mayıs 1976 tarihinde Ankara'da 37 yaşında karaciğer şoku nedeniyle ölmüştür.









• Temel Konuşma Teknikleri - Diksiyon

Konuşma dilinde ses değişiklikleri bir heceyi, sözcüğü ya da sözcük gruplarını diğerlerinden farklı olarak daha kuvvetli üstüne basa basa vurgulamak alıcıda yönlendirme izlenimi uyandırır. Kaynağın nesnel, tarafsız olmadığı düşüncesi, güvensizlik duygusu meydana getirir. Kaygı, korku, kızgınlık, öfke gibi olumsuz duygular ortaya çıkar. İletişim kanalı bozulur, tıkanır, kapanır. Türkçeye saygı duyan, meseleye sorumlulukla yaklaşan genç sunucu, yapımcı, aynı zamanda güzel konuşma eğitmeni Sırrı Er, "Temel Konuşma Teknikleri - Diksiyon" adlı çalışmasıyla yayıncılıkta kazandığı deneyimi ve bilgiyi bu konuda yetişmek isteyenlere aktarmak üzere güzel bir çalışmaya imza atmış. Sırrı Er'in kitabını okuyanlar iletişim sürecinde bütüncü davranış içinde yer alan dilin, konuşmanın rolünü, yerini öğrenecekler.

Güzel konuşma insanın aklını kullanabilme sanatıdır.

İşte mesleğine duyduğu saygı ve sorumluluğun bir göstergesi olarak Allah vergisi güzel sesi, telâffuzu, vurgusu, tonlaması ile Türkçe'ye saygı duyan, sorumlulukla yaklaşan genç sunucumuz, spikerimiz, aynı zamanda güzel konuşma eğitmeni Sırrı Er, Temel Konuşma Teknikleri ve Diksiyon adlı çalışmasıyla yayıncılıkta kazandığı deneyimi ve bilgiyi bu konuda yetişmek isteyenlere aktarmak üzere güzel bir çalışmaya imza atmıştır. Sırrı Er, bu çalışmasıyla önemli bir boşluğu dolduruyor. Türkçe sevdalısı başarılı spikerimiz Sırrı Er'i bu çalışmasından dolayı kutluyorum. Eserinin, Türkçe'ye hizmet etmek isteyenlere yararlı olacağına inanıyorum.

-Prof. Dr. Şükrü Halûk AKALIN / Türk Dil Kurumu Başkanı-

Nurettin Sevin, bizim diksiyon hocamızdı, nasıl çalışılması gerektiğini, sahnede nasıl nefes alınacağını, oyunun üzerine nasıl gidilmesi gerektiğini gösteriyordu. Ben sevgili Nurettin Sevin'den çok şey öğrendim. Sırrı Er, Nurettin Sevin'den sonra yegâne isimdir. Bir ömür boyu araştırıp, yaşayıp, özümseyip, çabuk ve yazdığı gibi konuşan gençliğe, Türkçemizi öğrettiğin ve yazdığın için çok yaşa. Var ol Sırrı…

-Ayla Algan / Ses Sanatçısı ve Oyuncu-

KIRMIZITÜRK WORLD





















BU AY DÜNYADAN TANITACAĞIMIZ SUNUCU
MACAR TV2 HAVA DURUMU SPİKERİ GAAL NOEMİ

KIRMIZITÜRK SPİKER MODASINDA HER AY MODACILAR VE KIRMIZITÜRK EDİTÖRLERI AYIN EN ŞIK ISIMLERINI BELİRLEYİP EKRAN MODASINI YORUMLUYOR.

Seda Öğretir / NTV



Ntv'nin tecrübeli habercisi Seda Öğretir giyimine de çok dikkat eden haber spikerlerimizden Seda Öğretir Mavi şık kıyafeti ile yine çok şık Seda Öğretir.

Mine Uzun/ CNNTürk



CNNTürk'ten Mine Uzun Siyah kıyafeti ile göz kamaştırıyor. Elbise rengi ve kesimi ile hem haberci ciddiyetini yansıtıyor hem de izleyenlerin gözünü yormuyor. Mine Uzun bu ayın şık spikerlerinden..

Tuğba Dural / NTV



NTV'nin spor spikeri Tuğba Dural Lacivert elbisesi ile ayın en şık spikerlerinden olarak dikkat çekiyor. Tuğba Dural şıklığını sadelikle bütünleştirerek ekranın en şık spikerlerinden olduğunu ilan ediyor.



ÖZLEM SARIKAYA YURT / NTV

by www.kirmiziturkmedya.com

NTV'nin başarılı ve istikrarlı ismi Özlem Sarıkaya Yurt Kırmızı beyaz uyumu ile göz kamaştırıyor. Özlem Sarıkaya Yurt Kırmızı ile bu ayın en şık spikeri oluyor.

Bu Ay Ekrandan Yansıyanlar...



Meltem Acet



Denizhan Tecik



Ela Rumeysa Cebeci



ELİF ÖZKUL / SHOW TV

Elif Özkul Ayın en şık sunucusu oluyor. Mini elbisesi ile gerçekten de şıklık dersi veriyor..

BU AY EKRANA YANSIYANLAR...







Buse Varol **Görkem İldaş** **Şevin Ekinci**

KIRMIZITÜRK SUNUCU MODASINDA HER AY MODACILAR VE KIRMIZITÜRK EDİTÖRLERI AYIN EN ŞIK İSİMLERINI BELİRLEYİP EKRAN MODASINI YORUMLUYOR.

Ezgi Avcı / TV8



Mini elbisesi çok güzel Ezgi Avcı ekranın en şık giyinen ve istikrarlı sunucularından.

Çağla Şikel



Çağla Şikel bu ay Magazin D Cumartesi ile izleyenleri büyülemeye devam ediyor. Çağla Şikel yine son derece dikkat çekici parlak ışıltılı kıyafeti ile şıklık anlamında da güçlü bir ses veriyor.

Özge Ulusoy



Özge Ulusoy ekranın şık isimlerinden Özge Ulusoy bu ayda Kanal D magazine son derece şık kıyafeti ile damga vuruyor. Özge Ulusoy hem renk seçimi ile hem elbisenin kesimi ile çok şık.

KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA





















KIRMIZITÜRK SOSYAL MEDYA'DA SUNUCU VE SPİKERLERİN
BU AYKİ SOSYAL MEDYA PAYLAŞIMLARI YER ALIYOR



GAZİ KOŞUSUNDA ECEM KARAKAŞ FIRTINASI

Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk adına 1927 yılından bu yana düzenlenen, Türk yarışçılığının derbisi Gazi Koşusu, 92'nci kez koşuldu. İstanbul Veliefendi Hipodromu'nda gerçekleşen Gazi Koşusu'nu at yarışı tutkunlarının yanı sıra atçılık camiasının önde gelenleri, iş ve sanat dünyasından önemli isimler, politikacılar ve devlet erkanı da izledi. Heyecanlı yarışta Hep Beraber isimli safkan, jokeyi Ahmet Çelik'le güçlü rakiplerini geçmeyi başararak birinci oldu 92. Gazi Koşusu'nu izlemeye gelen kadınlar, rengarenk şapkalarıyla şıklık yarışındaydı. Günün en dikkat çeken isimlerinden birisi de Ocak 2016 tarihinden bu yana Türkiye Jokey Kulübü İzmir Şirinyer Hipodromu'nda sunuculuk yapan başarılı ve güzel sunucu Ecem Karakaş'tı Ecem Karakaş günün en şık isimlerinden birisi olarak büyüledi.

MEDYA DÜNYASINDAN KISA HABERLER



Özel Etkinlik ve Protokol Sunumlarının Başarılı İsmi : İlke Duyan



Özel etkinlikler ve protokol sunumları hem tecrübe hem daimi performans gerektiren sunumlardır. Bu anlamda başarısıyla dikkat çeken bir isimde başarılı ve güzel sunucu İlke Duyan bu yıl içinde çok önemli etkinlikleri sunan İlke Duyan bu alandaki performansıyla dikkat çekiyor. Bu yıl içinde özellikle Fenerbahçe Başkanlık seçimi sürecinde de birçok toplantının sunumunu üstlenen İlke Duyan Sahne enerjisi , şıklığı ve güzelliğiyle göz kamaştırıyor.



Şeyma Nur Boztepe ile Rotamız



BengüTürk tv ekranlarındaki Rotamız ekranın en özgün programlarından birisi. Başarılı sunucu Şeyma Nur Boztepe'nin kendine özgü moderatörlüğünde birbirinden farklı konularda çok değerli konuklarla değerli sohbetler gerçekleştiriliyor. Şeyma Nur Boztepe ile Rotamız'ı izlemenizi tavsiye ederiz.

MEDYA DÜNYASINDAN KISA HABERLER



Aynur Ayaz ile ATV Para Piyasaları



Ekranların başarılı ismi Aynur Ayaz ATV Ana haber sonrası Para Piyasaları ile izleyicileriyle buluştu. Ekranın tecrübeli ismi bu kez ekonomiye dair ekranlarda yer alırken başarısı ile dikkat çekti.



Ezgi Necla Çağlar'dan Dünya Evi!



Başarılı ve güzel sunucu Ezgi Necla Çağlar evliliğe dair her detayı içeren çok özel bir program hazırlıyor..Programda düğün alışverişinden kıyafetlere evlilik astrolojisinden evlilik tüyolarına kadar evliliğe dair her şey tüm detaylarıyla inceleniyor.. Ezgi Necla Çağlar'ın sunumu ile ekrana gelen program evliliğe dair merak edilenleri izleyiciye aktarıyor.



PINAR ERGÜNER İLE BEYAZ MAGAZİN

Ekranların başarılı ve güzel ismi Pınar Ergüner Beyaz Magazin ile ekranlara döndü. Pınar Ergüner, Sinem Yıldız, Canan Danyıldız magazin dünyasındaki en son gelişmeleri Beyaz TV'de tartışıyor. Beyaz Magazin hafta içi her gün saat 09.30'da Beyaz TV'de ekrana geliyor. Pınar Ergüner ekran deneyimini ve başarısını yansıtırken ekranın en seviyeli ve başarılı programlarından birisi ortaya çıkıyor. Pınar Ergüner her gün şıklığı ve güzelliğiyle de dikkat çekiyor. Mutlaka izleyin.

ÖZGE PİRÇEK İLE MEDYA SOHBETİ

Öncelikle bize kendinizden bahseder misiniz?

Bildiğiniz gibi medya sektörüne spor spikerliği ile giriş yaptım. Sonrasında programlar canlı yayınlar devam etti. Son zamanlar da oyunculuk da ilgimi çekmeye başladı birkaç projede yer aldım.

Neden Oyunculuk?

Neden oyunculuk derseniz kendimden daha çok bir şeyler katabildiğim doğaçlama yapabildiğim bir alan oyunculuk. Bir projeyi çekim aşamasında ne kadar zahmetli ve yorucu olursa olsun bittiğinde oturup kendimi ve çıkardığım işi izlemek bana çok keyif veriyor.

Medya dışında yapmak istediğiniz çalışmalar var mı?

Medya dışında yaptığım çalışmalar tabi ki var son 4 yıldır herkesin bildiği Empati Ödüllerini yapıyorum. Bir nevi Özge Pirçek ile empati Ödülleri bir bütün haline gelmiş durumda. Bu tarz sosyal sorumluluk projelerinde herkesin elini taşın altına koyması gerektiğine inanıyorum

Mesleğinizde bir rekabet baskısı/etkisi hissediyor musunuz? Eğer hissediyorsanız bu mesleğinize nasıl yansıyor? Bu rekabet ortamının size ve mesleğe olumlu olumsuz etkileri nelerdir?

Evet meslekte haksız rekabet duygusunu sık sık hissediyorum. Mesela ben 10 yıldır bu sektörün içindeyim ama saçma sapan bir video çekip hiç bir emek verilmeden meşhur olunup da iş yapabilen insanlara çok kızıyorum. Prim verilmemesi gerektiğini savunuyorum.

Medya dünyasında bir şeyleri değiştirme şansınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Medya dünyasında az önce bahsettiğim gibi emek verilmeden kazanılan şan şöhret para bunların önünü kesebilecek projeler geliştirirdim.

Kendinizde bir şeyleri değiştirme imkanınız olsa neleri değiştirirdiniz?

Ben kendim ile çok barışık bir insanım. Kendimi bu halim ile çok seviyorum sanırım hiç bir şeyi değiştirmezdim.

Medya ile aranız nasıl? Televizyon, internet, gazete, dergi gibi iletişim araçlarından ne şekilde faydalanıyorsunuz? Sosyal medya ile aranız nasıl?

Sosyal medya ile aram bu sene iyi olmaya başladı. Çünkü sosyal medya ile saniyeler içinde bir şeyi kitlelere ulaştırmanız artık mümkün.

En son Oku filmi projesinde yer aldınız bize projeden bahseder misiniz ?

Evet "Oku Zifiri Katran" isimli filmde rol aldım. Sinop da Boyabat kalesinde gerçekleşti filmimiz. Çok güzel ters köşeleri olan bir korku yapımı. Seçimlerden dolayı vizyon ertelendi ama vizyona girdiğinde herkesin izlemesini tavsiye ederim :)

Sinop'taki çekim süreci nasıl biraz bize bunu anlatır mısınız ?

Sinop'ta çekim süreci çok sancılıydı çünkü ben soğuk iklimi hiç sevmem ve film boyunca çok üşüdük. (Gülüyor) onun dışında mükemmel bir ekipti yönetmeninden makyözüne kadar. Herkesin ellerine emeğine sağlık.

İyi oyunculuğu nasıl tarif edersiniz ?

İyi oyunculuk benim Tarif etmem yakışık kalmaz çünkü oyunculukta çok yeniyim henüz. Ama role girmek o anda oynadığın kişi olabilmek kendini yeni kişiliğine sokabilmek her şey bir bütün.

Son dönemde pek çok özel etkinlik ve protokol sunumu da yaptınız bize bunlardan bahseder misiniz ? Özel etkinlik ve protokol sunumlarında sizce önemli olan nedir ?

Evet Özel etkinlikler yaptım yapıyorum da. Çok iyi organize olup koordineli şekilde ilerledikten sonra zor olmuyor. Ama isterim ki medyada basının ve sanatçıların bu tarz sosyal sorumluluk etkinliklerine daha fazla yer ve değer verilsin.



ÖZGE PİRÇEK ÖZEL RÖPORTAJI

Özge Pirçek ile Empati Ödülleri büyük bir marka haline geldi ? Empati ödüllerini anlatır mısınız ? Bu yılki çok ses getiren törenin hikayesi neydi ?

Evet Özge Pirçek ile empati Ödülleri gerçekten bir marka haline geldi. Her geçen sene bir öncekinden daha iyi oluşu yükselen grafiğin göstergesidir. Empati Ödülleri sayesinde geniş kitlelere ulaşabildik. Cok fazla yardımcı olabildiğimiz aileler var Ve artık sanatçılar da daha duyarlı oldular. Benim bu gecelerdeki tek amacım farkındalık yaratabilmekti ve amacıma da ulaştım sayılır.

Otizmli çocuklar ve sosyal sorumluluk anlamında da pek çok çalışma yapıyorsunuz son dönemde yaptıklarınızdan bahseder misiniz ?

Otizm ve down sendromu artık daha farkında olunan durumlar. Bu sağlayabildik.

Yeni Medyanın (Sosyal Medya ve İnternet) Geleneksel Medyayı (Radyo – tv gazete) Yok edeceği söyleniyor siz buna ne dersiniz ? Yeni Medya sizce ne yönde ilerleyecek ?

Ben de hak veriyorum sosyal medya her şeyin önüne geçti şu günde bile zaten daha da devam edecek gibi duruyor. Reklamı geçtim İnternette devam eden diziler bile daha çok takip ediliyor.

Tekrar spor spikerliği düşünüyor musunuz ?

Tekrar spor spikerliği düşünmüyorum. Çok gelen teklif olmasına rağmen ben kendimi tekrar etmek istemiyorum. Farklı deneyimler ile kariyerime devam edeceğim

KırmızıTürk hakkında neler söylersiniz ?

Kırmızı Türk bence çok iyi koordine edilmiş mükemmel bir platform. Sıkı takipçilerinizdenim :)

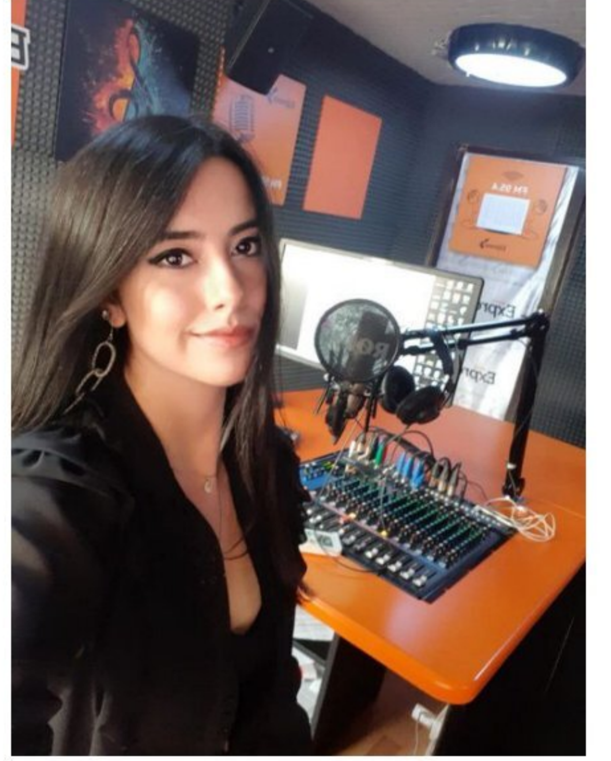
Son olarak eklemek istediğiniz bir şey, takipçilerinize vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Takipçilerime buradan sevgi ve saygılarımı yolluyorum zaten her projemde hep yanımda oldular destek oldular bundan sonrası içinde desteklerini sevgilerini isterim :) çok teşekkür ederim

Röportaj ve fotoğraflar : Cengizhan KAYA



SPİKERLİK VE SUNUCULUK



Yaklaşık 7 yıldır sunum-suculuk-spikerlik yapıyorum.. Gerek askeri gerek siyasi gerek bir açılış töreni, film festivalleri, bilimsel toplantılar, paneller,söyleşiler, çeşitli organizasyonlarda görev aldım. Televizyon ve son olarak radyo tecrübem oldu.. Öyle derin bir dünya ki.. Yılmadan yorulmadan bu meslekte büyümek isteyenlerin alanı. Keyifli, tün dünya ile iç içe.. Bir o kadar da disiplin ve yüksek tempo gerektiren .. Büyük bir sorumluluk.
Türkçeyi iyi kullanmayan, jest ve mimiklerini kontrol edemeyen, beden dili bilmeyen birisi hiçbir zaman iyi bir sunucu- spiker olamaz
Spiker- sunucu dendiğinde akla ilk gelen görsellik oluyor.. Erkekse yakışıklı kadında güzel olacak diye bir düşünce var toplumda. Magazin kısmı ile ilgileniyorsak belki geçerli olabilir fakat diğer alanlarda mesleki beceriye sahip değilseniz çok kısa zamanda yok olur, kısa süreçli bir meslek tecrübesi kazanmış olursunuz.
Bebek adımları ile başlamak çok önemli....
Çırak olmadan usta olunmaz . İyi bir ustanın yanında pişen biri ile tepeden inme birinin aynı işi yapması da beklenemez. Aradaki fark hemen anlaşılır..
Spikerlik- sunuculuk birçok donanımı beraberinde getiriyor. Belirli bir kültür düzeyinin üzerinde olmak gerekiyor. Gelişime ve yeniliğe zorunlu bir meslektir.
Ustalardan öğrenecek o kadar çok şey var ki.. Asla her şeyi biliyorum dememek lazım ..
İlla ki bir tecrübe işi spikerlik-sunuculuk.. Çok izlemek, çok araştırmak, çok dinlemek ve çok bilmek gerekli elbette. Bu meslek kendini tekrar etmeyi kabul etmiyor maalesef . Bilmiyorum demeyi kabul etmiyor. Her zaman hazırlıklı olmak gerekli. Her geçen gün yenilik katmak, kendinizdeki değişimi göstermek zorundasınız. Mesleğin gerekli formasyonları var, öncelik eğitim, kişinin kendini geliştirmesi .. Bol bol kitap okumak, diğer programları, meslekte tecrübeli kişileri izlemek, dinlemek faydalı olabilir.
Asla kötü ses diye bir şey yoktur. Terbiye edilmemiş ses vardır.
Bazı meslekleri icra eden insanların o iş için yaratıldığını düşünürüm. Spikerlik de bir kısmıyla doğuştan gelen bir yetenek.. Ses tonu bu durumda önemli bir faktör. Öyle güzel bir yaradılışımız var ki .. İnsanoğlu bir mucize. Ses telleri bizim mucizemiz .. Kimi doğuştan nasıl kullanacağını biliyor, kimi elindekinin değerini bilmiyor.. Asla kötü ses diye bir şey yoktur. Terbiye edilmemiş ses vardır. Sesini kullanmayı bilmeyen insan vardır.
Yaşayarak öğrendiklerimiz kalıcı olur ..
Spiker, sunucu olabilmek için konuştuğunuz dili en iyi şekilde kullanmanız gerekmektedir. Bunun yanında beden dili önemli bir faktördür. Ekran önündeysek jest ve mimiklerin kontrolünü iyi yapmak gerekir. Radyo bu anlamda size rahatlık sağlar fakat onun da bir zorluğu var elbette .. ses tonu.. Ne anlatıyorsanız, bahsetmek istediğiniz ne ise o ruhu sesinizde yaşatmanız gerekmekte..
İyi bir spiker sunucu olmak isteyenler için işe stajyer, muhabir, asistan olarak başlamak kariyerleri açısından iyi bir başlangıç olacaktır. Çünkü işin içinde olmak hem içlerinde bu mesleği yaşamalarını öğretecek hem de yaşayarak öğrendiğimiz her şey kalıcı olur

Televizyonda izleyicinin, radyoda dinleyicinin, bir organizasyon sunumda seyircinin saygısını kazanmalısınız.. Bu konuda dış görünüş bu meslek için önemlidir. Tertipli düzenli giyinmek, tutarında saç-makyaj yapmak, insan ilişkilerinin gelişmiş olması gerekiyor. Çünkü önce insanların saygısını kazanarak izlenecek ve dinleneceksiniz.. Çok iddialı olmak doğru olmayabilir, çalıştığınız kurumda alçakgönüllülüğü, sevecenliği ve ciddiyeti elden bırakmamak lazım. Güler yüzden bahsetmiyorum bile. Samimiyet çok önemli.
Meslek olarak değil bir hayat tarzı olarak yapmak lazım.. Severek sabırla..
Bizim işimiz sonu olmayan bir deniz derya.. Hazır olanlar buyursunlar.. Korkmadan cesaretle sabırla .. Mesele bu .. İnsan inandıkça yaşar. Hayalleri uğrunda yarına umutla bakar.
Hepsinden öğrendiğim şu oldu ki ; ne yapıyorsan yap ne şartta olursa olsun yaptığın işe hayat akışın olarak bakman gerekiyor.. Sevgi ile aşk ile büyütmen gerekiyor. Bir meslek seçerken aslında hayat seçiyorsun derlerdi.. Bu meslekte tam anlamı ile onu yaşıyorsunuz. Hayatınızdan, eğlencelerinizden, bayramınızdan, belki bir doğum günü partisinden, bir bayram sabahı sabah kahvaltısından uzak kalabilirsiniz. Fakat bir cazibesi var, onu yakaladığınız an bu meslek de hayatınızın vazgeçilmez bir parçası oluyor. Adeta bütünleşip akışa kaptırıyorsunuz kendinizi.

DUYGUCAN YÜKSEL

SUNUCU VE SPİKERLER TATİLDE











SUNUCU VE SPİKERLER YAZ AYLARINDA TATİL BÖLGELERİNDE HEM DİNLENİP TATİLİN TADINI ÇIKARIYORLAR HEM DE FOTOĞRAFLAR PAYLAŞIYORLAR

SONBAHARDA MEDYA ÖDÜLLERİYLE GÖRÜŞMEK ÜZERE...



KIRMIZITÜRK - MEDYA CADDESİ

www.kirmiziturk.org